AÑO VI — Núm. 2260 | Buenos Aires, Miércoles 24 de Marzo de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

La elección en la provincia

El peludismo está sufriendo un disgusto

Debe estar pasando un mal rato el Peludo con el escrutinio de Buenos Aires. El plebiscito de todo eso que se atribuye para sí el fulgurante, sufre en estos momentos un revuelco espantoso.

Al llegar a General Lavalle el escrutinio de las elecciones que llevaron al gobierno al ahora extraviado Sardetti, el peludismo llevaba a los conservadores 20.000 votos, ahora, de acuerdo con las cifras que damos en esta misma página, hasta ese punto, están casi iguales. La diferencia de ahora con aquel entonces no es otra que en aquella elección el peludismo, bajo el palio episcopal de monseñor Cantilo pudo desarrollar todo el poder de la máquina, hábil y pacientemente montada por él mismo en todos sus engranajes: policía, cuadrillas de camineros, telégrafo, municipalidades, concejos, juzgados de paz, etc. Ahora no deben contar con la máquina, con la provincial al menos, por que lo que es la Defensa Agrícola ha funcionado como nunca, y tan es así, que en La Plata, no se ve más langosta que el peludismo, desde hace tres años, hay 70 empleados subalternos de Demarchi Lynch.

El Peludo debe, repetimos, estar pasando un mal rato. En todos los partidos, absolutamente en todos, el peludismo ha aminorado el número de votos, habiendo aumentado en proporción mucho mayor el partido Conservador.

No nos hacemos ilusiones sobre el triunfo final del partido Conservador en Buenos Aires. Es muy difícil luchar de abajo contra el tanque avasallador, pero acercarse es un enorme triunfo y, además, ¡por qué no decir la verdad! Muchos dirigentes del partido Conservador se han echado al abandono, como la Aurora, de la canción popular, esperándolo todo de sus compañeros. No es el caso de individualizar, ¡pero hay cada casa!

Bastaría citar uno, el de un candidato que aceptó su candidatura, se sacrificó con ello y no se le ha podido arrancar una frase — y es orador — un peso — y es rico — y lo que es el colmo: hubo que enviarle a la estancia los poderes de los fiscales para que se sirviera firmarlos.

En esas condiciones, contra la policía, el dinero, los puestos públicos, los indultos, el temor, etc., el partido Conservador discute palmo a palmo el triunfo al peludismo encaramado en el gobierno y convertido en régimen.

La respuesta

PAPELON PARA UNO

El presidente de la Federación de Estudiantes de La Plata, ha contestado a la insidiosa nota ejecutiva-policial de la provincia. A través de Sardetti la organización de los estudiantes que rechazan el filón anacrónico de enseñanza, era el reducto oficial de un comité terrorista. Se diría que el gobernador de Buenos Aires tomó del repertorio sensacional del señor Laguarda los elementos más destacados del "cuento" nihilista para impresionar a la opinión pública.

A través de la respuesta fundada del señor Sommariva, el firmante de la nota al ministro del interior incurre en error y en mentira: las dos cosas más desgraciadas para un gobierno de "principios". Se dirá que negándole doctrina "Virola Sainuco", al ejecutivo provincial, y el impávido Sardetti levantando contra el Peludo la irreductible fe de un ideal que dice no ha cumplido el presidente, los principios van a parar a la loma del diablo. Pero el hecho "concretivo" que dirá "suesetencia", está en la nota del señor Sommariva. Ni ha habido complot ni anarquistas, ni organizaciones especiales para conmover al país, ni se ha minado al glorioso palacio del gobernador, ni se han acratizado a los botones provinciales.

Todas esas truculentas referencias del señor Crotto, son simples fantasías de una mente inflamable y poética afecta a las cintas de Nick Karter, Fantomas y .. Vanelli el degollador radical. Por el contrario, el presidente de la Federación Universitaria provincial ratifica los terminantes cargos que formulara contra el gobernador y sus policías.

En el plano de las verdades en "alpargatas", a lo que dice el gobernador, es una macana, en el de la filosofía pura es un mal sintemático de un desorden general. Quiere decir viejo Crotto que Varelita le ha hecho meter los cuatro remos ridículamente.

Eso es grave, muy grave: porque a lo mejor esos que lo aconsejan y le dan "datos" para esas "fijas" lo están mandando al bombo.

Cuanto se descuide le avisan que corren acomodados con el Peludo.

¡Ojo al Cristo! y no sea... ídem.

De la mañana a la noche

"Hemos consultado a Juan Pueblo, ese personaje modesto e inculto si se quiere, pero bastante representativo y dotado siempre de bueno y regulador sentido, y cuyas sensaciones suelen ser inapelables. Lo hemos consultado sobre cosas políticas del momento, y Juan Pueblo, con la sencillez y bonhomía de siempre, nos ha contestado:

—Mi opinión ya la conocen. La he formulado en el único expediente en que me es dado hacerlo.

—¿El voto?

—Así es.

Y como le preguntásemos porqué razón había dado el triunfo al partido radical, dejando a sus antiguos amigos, los demócratas, nos interrumpió:

—¿Amigos?... conocidos y, gracias.

—¿Y cómo quiere — añadió — que les llevase el apunte? Es ropa vieja y gastada que ya no sirve ni para entrecasa. Como quiera que sea, no andamos tan mal con la puesta, y si algún día pensase en cambiarme, sólo había de ser con prendas más nuevas y lucidas.

La seria afirmación de Juan Pueblo es un augurio. Juan Pueblo no es ya un mozo torpe e insensato; sabe de la vida, vive aleccionado por la experiencia, y empieza a encontrarse más cómodo y más digno desde que ha dejado de ser el instrumento ciego de señores y caudillos.

. . . .

Y cuando Juan Pueblo, en su ingenuo símil de las prendas, se refiere a la condición de los partidos, deja bien sentado lo que es lógico e irrecusable, esto: que ya no podrán seducirle, ya no podrán aspirar la confianza del pueblo sino los organismos nuevos, incontaminados, probos y renovadores que aporten savia y juventud al tronco común de la patria."

¿Saben ustedes a quién pertenece el suelto que acaban de leer? ¡No lo imaginarían nunca! Es de "La Mañana", de aquella "Mañana" que fundó Penchito Uriburu!

En los puntos suspensivos puede muy bien acomodarse aquello de Martín Fierro: "Hacete amigo del juez...", y como en la época en que Hernández lo escribiera, posiblemente no sería una industria los avisos oficiales se puede agregar "que dé avisos y otras cosas".

¡"La Mañana" radical! ¡Si parece mentira!

LA SALUD PUBLICA

La ciudad entera con la brusca variación de la temperatura, ha sufrido un descenso en el equilibrio sanitario. Abundan los enfermos de las vías respiratorias y aún los que sufren indisposiciones gástricas

Sin embargo, se espera una mejoría.

Ya está en camino el diputado Rubinat.

Von Molinari se marita

Diego Luis von Molinari se marita. No lo hace como todo lo hacía esperar, con María del Parque Boletti o con Pura Scarlatto. Tampoco con Asneris Pugnalin, ni con Norma Bottinelli. Se marita con una niña de nuestra sociedad más distiguida, al decir de Jorgito Cabral.

¿Qué dirá la económica percanta Berta von Wenselblat?

¿Molinari, radical, peludista, casándose con una chica de pasta oligarca?

Hemos de volver sobre tan interesante tema.

EL PREMIO

No nos referimos al célebre premio de la Reina Victoria, sino a otros: a los de Nobel.

Recordemos que tales recompensas fueron creadas por el inventor de la dinamita para concederlos todos los años a aquellas personas que se distinguieran en literatura, pacifismo, etc

El Peludo está desagradado por los rumores que corren, Benavente ya es candidato y a él, al sublime Apóstol no le dan nada...

Eso es una horrible injusticia, habían razones, aunque más no fueran de solidaridad, pues si Nobel inventó la dinamita, el propio peludismo inventó las bombas de los días pasados.

Señora Pardo Bazán ¿Y?

Hace cerca de tres meses la señora doña Emilia saliendo de su campo de acción, que son las novelas más o menos aburridas, se apuntó en nuestro colega "La Nación" con un artículo histórico-geográfico-sociológico sobre asuntos de los que entiende menos aún y cansa más todavía.

La buena escritora y compatriota del jaita Rudeyro, aconsejaba a peruanos y chilenos que se dejaran de ser chicos tan revoltosos y que se capital en cualquier ciudad lacustre capital en cualquier coudad lacustre del Lago Titicaca o en la isla de donde salieron los incas.

Sin embargo, los insolentes sudamericanos no le han llevado el apunte a doña Emilia; esperemos que dentro de un mes aparezca otro reto y reprimenda en "La Nación".

¡Chicos atrevidos!

EL ENTUSIASMO RADICAL

Hace ochenta años, más o menos, el pueblo porteño estaba aterrorizado por las hazañas de bandidos emponchados, que asesinaban a los adversarios o saqueaban sus viviendas. El famoso Rozas pretendió explicar la cosa por el "entusiasmo federal" incontenible, que era muy difícil de encauzar. Los rosistas estaban indignados por las traiciones unitarias y el bloqueo francés..."

Sin embargo, repentinamente en las esferas oficiales se opusieron a tanto entusiasmo.. y de golpe desaparecieron las patotas del año 40.

Las patotas del presente son un poco diferentes, de grado, aunque no de idiosincrasia. Antes de las elecciones el entusiasmo y la indignación radical no había manera de atajarlos, y sin embargo, ahora reina la más absoluta de las tranquilidades.

¿No se habrá repetido la vieja consigna de: "basta...?"

Demarchi Lynch

Ayer lo vimos al insuperable Demarchi Lynch en el Senado. Este señor, que es la delicadeza misma, circula por el Congreso como el más anónimo transeunte. No es que no se le conozca, por el contrario, es que se le conoce demasiado.

Su actitud de pobre viejo en declive acentúa su pobrediablería hasta consolidar en todos los espíritus el sentimiento imperturbable de indiferencia, que es lo más atroz en la vida de relación de los hombres.

Pero Demarchi Lynch hace todo lo que corresponde a su situación; espera parado o paseando en antesalas que la comisión de presupuesto le dé audiencia; a cuestas con su segundo apellido pasa por delante de ordenanzas y empleados con la actitud humilde de un forastero que lo necesita todo de todos.

En rigor, lo que le ocurre a este ex hombre es que lo abruma la conciencia de que ha perdido el derecho de andar entre la gente; es el delito cometido contra sí mismo lo que lo sitúa en una incompatibilidad permanente e irremisible con los demás hombres, aunque sean ordenanzas.

Y ¿qué va a hacer en la comisión de presupuesto este ministro que no puede nombrar un solo empleado?

Va a llevar encargos del Peludo, compromisos contraídos personalmente por éste con los elementos electorales, que dieron el triunfo al Partido Radical en la capital.

¡La patria está salvada!

Se acabó la crisis, las huelgas, los cismas, el Bahía Blanca navegará, el presupuesto no tendrá déficit, la deuda se pagará sin recurrir a los banquitos, ¡loado sea Dios!

¿Pero qué ha ocurrido para tanta belleza? Pues sencillamente, que el señor presidente de la república concurrió ayer temprano a su despacho y personalmente, no olvidar personalmente, se ocupó de recorrer las planillas con la firma de entrada de los empleados.

¿Se dan ustedes cuenta? ¿No es un caso de farabutismo galopante? ¿Se lo imaginan ustedes a Mitre, Avellaneda, Quintana, Sáenz Peña, en fin, a todos revisando planillas?

¡Pero, señor Peludo, si en el Taller más pobre esa es tarea de un aparato! A eso queda usted reducido: a un aparato!

¿Hasta cuando?

En "La Patria degli Italiani" de hoy, el celebérrimo e irritable señor que subscribe con el pseudónimo de "Nautilus", protesta porque el Peludo despreciando el magnífico éxito de los aparatos italianos ordena la compra de infinidad de hidroaviones en los Estados Unidos, después agrega:

"Il quale capitano Torres, dirigendosi al ministero dei Lavori Pubblici con una eloquente nota, chiede che ad una delle stazioni della linea della ferrovia del Sud nel territorio del Neuquen si dia il nome del "tenente cileno Candelaria", primo aviatore che attraversó la Cordigliera in aeroplano. Notate che il detto Candelaria é cileno e quindi straniero rispetto all'Argentino, ció che accresce assai il valore della dimostrazione e le dá un nobilissimo carattere superiore a qualsiasi stretto concetto di puerile "chauvinisme".

El pobre teniente Candelaria está ya harto con los diarios extranjeros; el otro día "Le Courrier del Plate" le da por muerto, hoy "La Patria degli Italiani", lo trata de roto... !

UN DESAFIO

En un diario santiagueño, "El Fígaro", encontramos el siguiente permanente:

A falta de capital, apuesto mi estudio, equipado en 500 pesos a que sale elector el doctor Manuel C. Cáceres. Abarajen si les gusta.

T. C. Farías.

Sin darle mayor importancia a la pobre situación de los abogados santiagueños, es conveniente hacer resaltar lo bien que conocen a sus "estudios" la gente de la tierra de Ricardo Rojas, pues los iguales a los caballos, se los juegan "equipados y todo".

¡Ahora nos explicamos algunos metejones del tuerto Gómez!

Escrutinio de las elecciones nacionales

BUENOS AIRES	
Conservadores	30507
Peludistas	31196
Socialistas	6148
CORDOBA	
Demócratas	15099
Peludistas	15010

No es por darnos corte, pero...

El domingo pasado, 21 de marzo de 1920 y 3o. de la Santa Katsa, dijimos:

El triunfo radical de la capital, algo así como el 4 de bastos — cuando la muestra es bastos al tute — ha oxigenado al Peludo, que se ha vuelto sentir mozo fino. Con tal motivo se ha largado a hacer visitas.

Tenía un compromiso un poco descuidado; una visita al Sanatorio Zavala, donde se asiste un correligionario que, a pesar de ser radical es buena persona y sépase que no lo decimos porque esté enfermo, un señor Barneche.

El Peludo fué en compañía del fiel Oyhanarte, que lo anunció con flauta a la llegada al Sanatorio, donde como es natural se revolucionó el personal a la llegada de su excelencia

Nosocomio privado, el Sanatorio Zavala admite toda clase de enfermos; nerviosos, infecciosos, para operar, etc., y así fué que se le acercó en el barullo un pobre loquito de los que allí se asiste y dirigiéndose al señor presidente, en su inteligente inconciencia, le preguntó: Ché, Peludo, ¿te venís a quedar?

"La Epoca" de ayer, en otros términos, y "La República" de hoy en los siguientes, da la noticia que nosotros adelantamos el domingo:

"Poco antes de las 3 p. m., llegó a su despacho de la casa de gobierno el presidente, doctor Irigoyen, quien anteriormente visitara al administrador de la aduana, capitán de navío señor Arabia, al señor Figueroa, antiguo correligionario, y al señor Pedro Barneche, vicepresidente del comité de la capital, que se halan enfermos."

¿Será posible que estén nuestras acciones ante el magnánimo mejor realizadas que las de ustedes. Tendría que ver.

EXTRAVIADOS

Así los llama el diario oficial a Becú, Sardetti, Melo, Araya, Caratcoche, etc. Como somos generosos damos las señas para que se encuentren:

Becú: mozo de color subido, de tonalidades cromáticas al café con leche; cuando habla es fácil conocerlo, pues a cada cinco palabras encaja la frase de "yo soy independiente".

Melo: siempre habla en difícil, del cosmos, del protoplasma, del homo silia primigenius, del bathybius Haeckeli, de la fagocitosis y del páncreas.

Araya: rubio y tartamudo, no tiene importancia.

Caratcoche: vasquito inocente y bueno, cuando va a las fondas pide "eguyllá y ardúa".

Sardetti: (a) Crotto, o "el gringo de la gran cuestión electoral y presupuestívora", usa faja tricolor, fuma en pipa y acostumbra a "chicar".

No hay de qué.

Los chilenos no "ven"

¿Será de amarretes?

Después de reproducir un telegrama de su corresponsal en Buenos Aires, en el que este da cuenta a su diario del vuelo del capitán Parodi, "La Unión" de Valparaíso dice lo siguiente, que reproducimos de su número del miércoles 10 de marzo:

"Se desprende del cablegrama anterior que el teniente Parodi afirma que en la mañana de ayer ha volado sobre Santiago.

¿Pero, caramba hermanos (de la chancha, diría el paisano), no lo han visto a Parody?

Nosotros somos liberales, háganse el viajecito y veremos hasta con dos cuatros, que es ya ver!

Otro cosa. Comprendemos perfectamente que las damas chilenas califiquen de groseras la actitud de los argentinos al no descender, pero ustedes?

Por otra parte el joven Mascías, aviador distinguido, clubman no menos distinguido se ocupará oportunamente de esos detalles de urbanidad.

Sus largos años en París, donde se educara nos inducen a pensar que así lo hará.

TENDIÉNDOLE LA CAMA



No puede quejarse Crotto de su suerte, todos a porfía y en última solidaridad se aprestan a procurarle toda clase de facilidades, buscándole comodidad.

El Peludo obsequioso y acaramelado, el tuerto Gómez Sainuco, dócil y gentil, los chicos Sommo-Ariba y Mirabel — agachaditos en el suelo, al nivel de la alfombra y de los tamangos del Peludo — le tienden la cama con la mayor suavidad, exquisitez y delicadeza...

Está bien preparada la cama, con los colchones y cobertores de pluma de cisne negro que realmente es una lástima la desconfianza de Crotto. Es casi una ingratitud despreciar tanta obsequiosidad. ¿No se da cuenta de lo lindo que debe resultar?; apenas se acueste, ¡zás!, se hundirá casi hasta tocar el suelo. Pero nada!, el gringo no las va con tanta elegancia, desprecia la lujosa habitación y la dulce cama tendida para irse a la cocina a dormir en modesto catre.

Eso es ser demasiado desconfiado, con decir que cree que le han puesto carburo en el utensilio doméstico...!

Policía

Ecos de la confabulación siniestra

UNA CARTA DONDE SE DENUNCIA EL ABUSIVO PROCEDER DE LA POLICIA

CIUDADANOS MALTRATADOS POR CAPRICHO

Ayer se entregó el sumario

Fué hace días deseo nuestro dar por terminada la información referente a la denominada "combinación siniestra", pero las circunstancias no lo ha querido.

La policía se ha cuidado de facilitar todos los días información respecto a ese asunto, y para no dejar de canto al comisario de órdenes, hemos ido reteniendo con toda fidelidad posible lo sucedido.

Hoy la información que nos llega no se ajusta en realidad al Derecho Roma, no, pero un ciudadano la escribe y responde su autenticidad.

Una carta que para los efectos oportunos guardamos en esta dirección, nos ha llegado esta mañana a las nueve y en ella se citan cosas que la policía ha tenido el buen acuerdo de callar, dando como cierto y seguro que ellas sean verídicas, pues de lo contrario no creemos que nadie se atreviese a publicarlas.

En esa carta, se protesta de la acción abusiva policial y se dice que todo lo ocurrido, es sencillamente una burda combinación tramada por la policía.

Realmente no es esto una revelación, pues ya hubo quien lo dijo antes y la combinación tramada por la policía. público.

Asegura el firmante de la carta que la policía ha maltratado a varios obreros, y para demostrar la veracidad de sus afirmaciones cita los nombres de los lesionados y dice:

"Pero estas no son afirmaciones gratuitas con móviles propios, ratificamos esta denuncia. He aquí los nombres de una buena cantidad de obreros puros, que han sido maltratados en las comisarías donde fueron tomados:

Pedro Aguirre, molinero, detenido en la 11, fué maltratado brutalmente por el comisario, oficial y varios agentes.

Quirno Paña, en la misma comisaría fué golpeado por el comisario, por no responder a sus interrogaciones. (Es mudo).

Jerónimo Blanco, en la 43, tiene 17 años y fué golpeado por el comisario y un vigilante por sonreirse en una interrogación.

José Delpeti, en la 16, fué golpeado y presenta varias contusiones en el rostro.

Bartolo Polao, estibador, en la misma comisaría, igualmente golpeado.

Santiago Baquero, vidriero, fué sablеado brutalmente en la comisaría 32.

Vicente Tanne, maltratado por el comisario de la 16.

Juan Vidal, panadero, golepado por un oficial de la comisaría 42.

Gabriel García, golpeado con el filo del machete en la comiscaría 11.

David Losada, metalúrgico, castigado por un oficial de la 43.

Entre los últimos detenidos figura el "chauffeur" Andrés Santi, detenido en la 6a., que fué brutalmente apaleado en el trayecto de la plaza del Congreso a dicha comisaría, por el comisario, un sargento y un agente.

Mateo Demarco, golpeado con el caño de un revólver por el comisario Rodríguez, y otros más".

Esta es la lista de nombres que contiene esa carta, cuyo autor también se encuentra detenido.

La policía debe aclarar estas acusaciones que se le dirigen, pues de lo contrario, el público las aceptará en el sentido que su autor las formula.

El sumario—

Como lo hemos dicho en diversas ocasiones, ayer por fin fué entregado al juez federal doctor Jantus, el sumario de la confabulacin.

Ahora hay que esperar.

Un recibo de 1.000 pesos, "a cuenta de mayor cantidad"—

No obstante la reserva extremadísima que la policía guarda respecto a las gestiones que realiza en este tan zarandeado ya asunto de las bombas, esta mañana ha logrado un repórter obtener la casi comprobación de un rumor sensacional, pues según alguien ha dado en el hilo merced al cual se desenredará la enmarañada madeja.

En la última visita que los policías efectuaron a la fundición de la calle Pieres, que es punto semejante a inagotable manantial, se encontró, y así lo dijimos nosotros, un documento de importancia.

Alrededor de este hallazgo se hicieron comentarios sugestivos, y esta mañana, al fin, pudieron los repórters desalopados del Departamento, vulnerar en parte el secreto que es guardaba.

¿Qué es ese documento? Serénese el lector y atienda bien.

Se trata de un recibo a nombre de Manuel Martínez, que se halla detenido, y en el cual, según se nos indica, cierta persona cuyo nombre pertenece al misterio, declara haber recibido de este Martínez, la cantidad de 1.000 pesos a cuenta de cantidad mayor, en pago de cierto número de bombas oportunamente entregadas.

La revelación es sensacional y si Martínez fué tan torpe que dejó un recibo de esa naturaleza sin destruir, no hay duda que estamos a menos de cinco centímetros del descubrimiento del complot.

La policía debe al fin decir las cosas claras y así llevaría la paz y el sociego a donde todo es angustia y terror.

El impresionante suceso de la calle Victoria parece que se complica

AIDA COZOLINO VARIA DE ACTITUD — POR ESTA CAUSA SU ESPOSO Y OTRO CIUDADANO SON DETENIDOS.—

No ha logrado todavía la policía de la sección 10a. esclarecer debidamente el impresionante suceso desarrollado por la noche, en el cruce de las calles Victoria y Liniers.

De paso se ha sabido que la víctima Mario Midardo ha dado cuantos detalles se le pidieron respecto a la forma en que se desarrolló el suceso y por quién fué agredido.

Se detuvo a un hermano de la esposa arrepentida, y confesó el muchacho, según se nos dijo su delito, pero sucede que ahora hay sus dudas sobre tal declaración.

Y la policía, después de haber escuchado ayer a Aida, varió de orientación, porque la ex amante de Midardo también rectificó, según se dice, su conducta.

Y como consecuencia de estas variaciones sobre el mismo tema, la policía detuvo ayer al esposo de Aida y a otro ciudadano asegurándose que ahora sí que va a solucionarse la inquietante incógnita.

¡De poco se alarman en Córdoba

¿QUE HABRA QUE HACER AQUI?

Un lector de Córdoba nos escribe alarmado, manifestándonos que existe allí un sujeto barbudo llamado Agustín F. Coppi, el cual parece que se ha consagrado por entero al dulce engaño..

Este Coppi, que en los diarios de la docta ciudad publica avisos sugestivos, pidiendo 50 centavos en cambio de cosas que para nada sirven, se titula director y fundador de una supuesta Universidad Naturista Libre, donde la humanidad doliente encontrará seguro alivio, siempre que a su deseo de curación preceda el envío de los 50 centavos, sin lo cual la naturaleza no puede ejercer su acción bienhechora.

Indudablemente, este Coppi ha copiado ese modo de vivir, pues sobre ser burdo no es nuevo.

Aquí en Buenos Aires, tenemos legión de sujetos que se dedican a estafar al prójimo por medios naturales y artificiales y exigen algo más de 50 centavos.

Coppi, no obstante su aspecto de traidor de melodrama, resulta un vulgar cuentero, que no puede compararse a ninguno de los adivinos que aquí en Buenos Aires viven tranquilos y confiados, sin que nadie les impida la explotación inicua que cometen a los ingenuos.

¿Qué dirían en Córdoba si sufrieran la influencia de sujetos de la índole de "Aguelito" y otros foragidos que pasean provocativos, luciendo alhajas valiosas?

El amable lector que de Coppi nos habla mal, se asusta de poco aunque tenga razón de clamar para que la policía cordobesa intervenga y liquide a ese Coppi naturista, barbudo y centavero.

¡Aquel crimen del Consejo...!

Boero aun se agita

¿SE SABRA TODO ALGUN DIA?

El asesinato de Antolín no es asunto que todavía deba de considerarse como cosa muerta, si es que el comisario Boero no nos ha engañado, cosa que no admitimos en un hombre de condición tan seria.

Ayer lo vimos al hombre que ha eclipsado la fama del pesquisa Doroteo y le preguntamos qué novedades tenía.

—¡Ya llegarán!—dijo.

—¿Pero aun no se da por vencido?

—¡Qué he de darme por vencido ahora, si es cuando precisamente va iniciarse el período de acontecimientos transcendentales!

Insistimos para obtener una revelación concreta, pero a esto Boero se excusó hábilmente.

Y quedamos estupefactos.

¿Será posible que este hombre aun piense en el desquite?

Extraño parece, pero, así es en efecto.

¡Qué bello es morir de amor!

Y EL COLMO DE LA FORTUNA ES QUE LOS ENTIERREN JUNTOS.

En un hotel de Mar del Plata, sucedió ayer algo tan extraordinariamente trágico, que no solamente cautiva la atención de los habitantes de aquella ciudad sino que también con respecto al sentimentalismo de los porteños sensibleros.

¡Un drama de amor!, cuyos protagonistas es un matrimonio joven, rico y que se amaban en forma que a Julieta y Romeo hubiere causado envidia.

¿Acaso se puede pedir algo más sugestivo? Imposible. Lo sucedido en Mar del Plata merece el record de los dramas pasionales y que serán como no pasará mucho tiempo sin que la pareja trágica se salgan enemistándose. Por que es lo que muchos se dirán. ¿Habrá algo más hermoso y que proporcione placer más intenso que morir de amor?

¡Qué bella debe ser una muerte preponderada por un hombre a quien se quiere!

Y muchas criaturas quedarán extraviadas y en un ensueño verán al hombre que las adora empuñando un revólver, acercar el cañón a sus sienes y... ¡púm! una bala propicia que se introduce sembrando la dicha.

Lo de Mar del Plata ha debido de ser así, Basilio Neuman, alemán, hacendado, mató a su esposa Gires Ríos, de un tiro en la cabeza. Luego volvió el arma contra sí y se suicidó.

Cuando la gente del hotel acudió a la pieza, ya eran cadáveres.

Encontraron cartas en las que indicaban las personas a quienes cedían sus bienes y después pedían que los enterrasen juntos.

¿Se puede pedir más poesía y amor? A nosotros, francamente, nos parece demasiado.

LA MAZORCA

Es una vergüenza lo que está ocurriendo en la policía. Allí se fajan palizas como en la época de Rozas y si no se apela al cepo y a la estaqueada poco falta.

Esta mañana se han presentado un grupo de chauffeurs concretándonos la siguiente denuncia:

Anteayer desde la plaza del Congreso se llevó a uno de ellos—no damos el nombre por no perjudicarlo—a la comisaría 6a. Al llegar al local de la misma el comisario personalmente recibió a la visita, ¡vaya una gentileza! a castañazo limpio.

¿Saben por qué? Pues sencillamente porque no se había sacado el sombrero.

¿Saben Vds. por qué no se había sacado el sombrero? Pues porque el hombre había sido traído con esposas. ¡Lindo no más! ¡Adelante los que quedan!

El ingeniero Uranga pretende suicidarse

La plaza de Francia, es un lugar apacible, situado en las cercanías de la Avenida Quintana.

Esta mañana, uno de los jardineros de dicha plaza oyó una detonación y para descubrir de donde partía, no tuvo que separarse mucho.

Sobre una de las bancas de dicha plaza, hallábase caído un hombre, correctamente vestido. De una herida que presentaba en la cabeza, manaba sangre en abundancia.

Sin pérdida de momento, se le condujo al hospital Fernández, donde le curaron y calificaron de muy grave la herida que presentaba.

El herido es el ingeniero civil don Oscar Uranga, y las causas que le han inducido a adoptar resolución tan terrible, parece que son cuestiones familiares.

ASALTO Y ROBO EN PLENO CENTRO

Anoche, en la esquina de Rivadavia y Maipú, se llevó a cabo un salteamiento y robo que dejó desconcertada a la propia víctima.

Mientras que Pedro Benedit transitaba por el mencionado paraje en dirección a su domicilio, dos individuos, correctamente vestidos, le interceptaron el paso, y mediante una estratagema, le substrajeron del bolsillo interior del chaleco una cadena y reloj de oro que valoró en 350 pesos.

Hizo la denuncia del caso en la comisaría 1a.

ROBO DE UN CARRO

La comisaría 10 procura detener a dos sujetos que esta mañana cometieron un audaz hurto.

Santiago Copello, dejó unos instantes un carro con su correspondiente caballo en la calle Loria frente al número 895. Se dirigió después a una casa vecina, donde permaneció unos pocos minutos, tratando un negocio con otra persona.

Cuado regresó e busca del vehículo, éste ya había desaparecido.

Hecho un energúmeno se presentó en la citada seccional, donde expuso lo ocurrido, agregando que el valor de lo robado alcanzaba a 400 pesos.

ROBOS Y ANEXOS

De una de las habitaciones de la casa calle Rocha 1061, personas desconocidas le hurtaron al vecino Antonio Salto, una cantidad de ropas y dinero poro 200 pesos.

En la comisaría 30 se procura conformar al desdichado Salto.

Jorge Suárez, se presentó hoy en la comisaría 27, y expuso que esta madrugada, de una de las habitaciones de la cas calle Céspedes 2935, le substrajeron algunas ropitas y una pistola matagatos, que valoró en 150 pesos.

En el dique 3, esta mañana dejó momentáneamente abandonada una bicicleta, Jerónimo García, mientras realizaba una breve diligencia.

Cuando regresó, ya no estaba más el citado adminículo.

Casi llorando como una criatura, se fué derechito a la comisaría 22, donde formuló la correspondiente denuncia.

Dos sujetos que lograron evadirse substrajeron esta mañana de uno de los escritorios de la casa comercial sita en la en Bartolomé Mitre 519, una máquina de escribir que justipreció en 250 pesos el damnificado, Juan Pochelú, quien hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 1a.

Liga Patriótica Argentina

BRIGADA DE LOMAS DE ZAMORA

La junta ejecutiva de la brigada de Lomas de Zamora reunióse ayer, con el objeto de considerar el informe presentado por la comisión de asuntos sociales sobre proyectoso que habían sido sometidos a su consideración y estudio.

Leído que fué el informe de dicha comisión, se resolvió por unanimidad aprobar el proyecto presentado por los señores Antonio Mentruyt y N. Fontana, referente el control que debe ejercerse en las escuelas para evitar se enseñen ellas doctrinas contrarias a nuestra organización social, y que no estén de acuerdo e absoluto con nuestros antecedentes históricos y tradición nacional.

Quedó aprobado también el proyecto relacionado con la manera de estimular la acción de los buenos maestros, estableciendo adjudicación de premios y diplomas de honor para todos aquellos que hubiesen llenado condiciones previamente requeridas para merecer dicha distinción.

BRIGADA DE TRELEW

Entre las numeorsas iniciativas que se propone realizar la brigada de la Liga Patriótica de Trelew, figura en primer término la formación de un cuerpo de bomberos. Con tal objeto, se ha formado una comisión especial denominada "Subcomisión de Bomberos de la Liga Patriótica Argentina, Brigada de Trelew", presidida por el señor Manuel Costa, y la que se ha dirigido al cuerpo de bomberos de la capital y bomberos voluntarios de la Boca, solicitándoles presupuestos de los materiales necesarios para la formación de dicho cuerpo.

La nota dirigida a los bomberos voluntarios de la Boca, dice así:

"La Subcomisión Cuerpo de Bomberos de la Liga Patriótica Argentina, Brigada de Trelew", tiene el nohor de dirigirse a la benemérita asociación de "Bomberos Voluntarios de la Boca", rogándole quiera tener la gentileza, de remitirle a la brevedad posible el presupuesto de materiales y gastos necesarios para la formación de un cuerpo de bomberos, de acuerdo a los reglamentos que rigen para los cuerpos de bomberos de esa capital, completando así los informes ya suministrados a nuestro comisiosado especial, señor Fernández de Cobrero.

La formación de un cuerpo de bomberos es de suma necesidad para esta población, viniesdo a resolverse uno de los problemas que más urge y apura"

ENTROS SOCIALES

Argetino Dancing Club. — En el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, celebrará el sábado un baile familiar.

Teniendo presente lo cultas y atrayentes que resultan las reuniones que realiza este importante club social, no vacilamos en augurar a la fiesta de referencia, brillantes proporciones.

Los Trovadores. — Con el concurso de la orquesta que dirige el profesor Samuel Castriota, llevará a cabo en la presente semana dos fiestas; una reunión vespertina el sábado a las 3 p. m., y una soirée el domingo, a las 9 p. m.

Para estos bailes, que tendrán lugar en el salón Sáenz Peña 242, se han distribuído numerosas invitaciones.

Golrias a Benamin Matienzo. — Este importante centro recreativo anuncia para el 24 del mes próximo un baile familiar, que precedido de una función teatral, se llevará a cabo en los salones del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

De su programa entresacamos las obras "La barra del capuchino", "Mala espina" y "Yo, yo", estando a cargo de su interpretación, destacados aficionados.

Flores y Palmas. — Con este nombre se ha fundado una sociedad de recreo.

Son sus autoridades las siguientes personas:

Presidente, Julio Pérez; vicepresidente, Antonio Escolástico; secretario, Juan Stefano; prosecretario, Camilo Debenti; tesorero, Ramón Martínez; protesorero, Federico Rosenda; sevisoroes de cuentas: Armando Ferreiro y Pedro Gutiérrez; vocales: Amadeo Córcegas, Julio Martínez, Domingo Pérez, Antonio Rodríguez, Ramón García y Doroteo Ripoda.

Su secretaría ha quedado instalada en la calle Perú 963.

Club Hispano Argentino. — Anuncia para el domingo 28 del actual, una matinée danzante, a realizarse en el local del Círculo de Argón, Tacuarí 253.

La popular orquesta dirigida personalmente por el profesor Mario Veronesse, amenizará esta fiesta.

Jóvenes Amantes del Triunfo. — Realizará el domingo una reunión vespertina en el salón Alsina 1465, local de la Sociedad Naziоnale Italiana.

Asimismo anuncia matinées en el citado salón, todos los domingos y feriados del coriente año.

Centro Las Rosas. — Con este nombre fundóse un centro de carácter recreativo, cuya comisión directiva es la siguiente:

Presidente, Evaristo Gorlea; vicepresidente, Juan Landini; secretario general, Alfredo R. Zandi; secretario, Luis Lasca (hijo); prosecretario, Ricardo Quevedo; tesorero, Alfredo P. Dionisi; protesorero, Dositro Casanova; revisores de cuentas: Héctor Ríos y Carmelo Neira; vocales: Luciano Sanfredi, Rodolfo Brot, Julián Lima y Miguel Ransky.

La secretaría ha quedado instalada en la calle Carlos Pellegrini 275.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llema y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreeдores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Nepoli** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Juan D. Chiappara**, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.—Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Louge**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Silvio Mordasini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Mansen, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Peracca** acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario. v. 1|4|1920

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Teresa Barlett.. de Vitola** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 18 de 1920 — J. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA VINCENTI DE BURLANDO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don **JOSE BURLANDO**, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larroudet de Ginocchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Chaves**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 8|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **EDUARDO SEVRIN o SEBRIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario. v. [illegible]

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **FERNANDO SABATINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BERNARDO GOTZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2[illegible] de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario. v. 28|3|920

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan o Juan Bautista Olivero. — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero —y María o María Carlota Olivero de Fabbro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Enrique Lazuriaga (hijo), secretario.



Teatros

La cosa va bien

Al que madruga Dios le ayuda... dice el antiguo refrán que suele ser tan ineficaz como todos los refranes que en el mundo han sido. Pero a Mocchi, le han resultado más cierto que el Evangelio. Madrugó con su elenco y con la apertura del abono, y si no Dios, por lo menos el público lo va ayudando; los pedidos aumentan y ese temor de deserción por parte del público que sostuvo la temporada anterior, se ha desvanecido ya.

Verdad es que el público es más inteligente de lo que muchos Bonettis lo creen. Con un elenco como el que nos ha presentado Mocchi y con la seguridad que tenemos, adquirida en varias temporadas, de que el italiano cumple lo que promete, no se podía dudar del éxito.

Como siga así la cosa, no va a quedar sitio para los portugueses...

Tendrán que ir a algún otro teatro donde quede media platea disponible.

Musicantes y conciertos

Se encuentra entre nosotros el violinista polaco Roberto Perutz, que ha llegado precedido de buena fama, adquirida en sus distintas giras ante los públicos más cultos del mundo. El hombre tiene toda las apariencias de un tipo de talento y, cosa singular, es modesto como una violeta. No habla de arrancar muños a nadie, pero dice que si toca, triunfará.

Por lo pronto se presentará en el Salón de actos del Círculo de la Prensa el sábado próximo, acompañado por Constantino Gaito, y prepara ya una audición pública que tendrá lugar en el teatro Odeón en la segunda quincena de Abril.

Hay interés por conocer a este artista y esperamos que no queden éstas defraudadas.

El programa del "Círculo de la Prensa" es el siguiente:

Sonata "La failia", de Corelli, arreglada por Thomson; una "Canción oriental", de Erdenko; el "Vals caprice", de Wieniawsky; "Largo e allegro", de Veracini; "Siciliana", de Bach; "Gavotte", de Mozart-Auer; "Preludio e Allegro", de Pugnani-Kreisler; una "Romance", de Nachez, y "Le streghe", de Paganini.

A los nombres de los artistas que ha contratado para la presente temporada la empresa de conciertos Quesada-Grassi, hay que agregar el de Ignaz Friedman, pianista polaco que actuará este invierno en el Odeón.

Nos han dicho, y lo creemos, que Ignaz Friedman nació en 1832, en Podgorza, cerca de Cracovia. Fué discípulo de los eminentes profesores Leschetizki, Adler y Riemanns. Actualmente es considerado como uno de los más notables pianistas de la presente generación.

El porvenir de Bordi

Como todas las que nos llegan de Norte América, la última noticia de Chicago es todo un récord de originalidad. Se trata nada menos que de una huelga de cantantes; pero no vaya a creerse que es una huelga como esas vulgares, que nuestros cómicos realizaron el año pasado, contra las tiranías de los empresarios y que quedaron en la nada. La de Chicago añade una página novedosa en los anales del proletariado teatral. Primero, porque el proletariado lo componen aquí los poderosos que han encontrado, al fin, unos más poderosos que ellos y segundo, por que éstos más poderosos son... ¡los "claqueurs"!

El hecho ha ocurrido en la Gran Opera, donde los émulos de nuestro insuperable Bordi habían impuesto una verdadera tiranía, llegando a fijar un "salario mínimo" que había puesto los pelos de punta a los desventurados cantantes.

Estos angelitos pretendían nada menos que 100 liras por representación, o tratando el asunto por mayor, hacían el precio excepcional de 250 liras por semana. Y los cantantes, que cuando se trata de asuntos de bolsillo hacen gala de una espantosa solidaridad, se declararon en huelga contra los "admiradores subvencionados" y dijeron ¡nones!

La revolución fué en forma y se destacaron como "leaders" el tenor francés Fontaine y el tenor italiano Alessandro Dolci. Los telegramas se detienen siempre en el punto más interesante de su relato. Son como esos enamorados tímidos, que después de un introito bien preparado, se les anuda la garganta, precisamente en el momento en que iba a empezar la ofensiva. Es así como el despacho que anuncia la huelga se detiene cuando va a entrar en su faz interesante. Sabemos que es lo que la ha motivado, nos trae íntegro el detalle de lo que pedían los "claqueurs", nos cita a los organizadores y cabecillas; pero nada nos dice de los resultados, que es, a fin de cuentas, lo único que puede interesarnos. Porque si en Chicago los cantantes han triunfado sobre esos vampiros que son su pesadilla, el precedente ha de cundir y palpitamos este año para Bordi un año con ingratas sorpresas, bien distinto, por cierto al anterior, en el que, entre Bonetti y sus "divos" llenaron las faltriqueras del italiano Bordi hasta el tope. Mal porvenir para el pintoresco personaje. En cambio, si los artistas han sido derrotados, en lo sucesivo, para poder cantar en un teatro de importancia, será menester hipotecar una casa.

Y es que el asunto es grave. Los artistas sin la "claque" no pueden vivir, porque los aplausos del público son asaz exiguos para lo que su vanidad necesita, por otro lado, sacrificar su sueldo a esa vanidad de los aplausos, es demasiado porque el estómago no comparte esas ideas de vanidades y de pocas realidades tangibles.

Se impone el arbitraje..

En el templo de Bernardino

Las revolucionarias huestes de Terés que hasta ayer solo cultivaron la revista alegre y picaresca a base de poca ropa, empieza a precaverse contra los primeros fifos y rumbea hacia la zarzuela.

Esta noche en segunda sección reprisa la zarzuela de Mongo y Terés titulada "Amor dos Pazos".

Marcar nuevos derroteros es de personas prudentes y adelantadas.

A la medida

Pasado mañana se estrena en el Avenida una opereta que al decir del optimista secretario del teatro es "¡grandiosa!"...

El señor Fernández de los Reyes acompañado del maestro Terés se la confeccionaron a Rosita Rodrigo a la medida.

Ahora falta que la veleidosa ex-tonadillera no se sienta con ganas de tomarlo en serio.

Reprise de "Acuarelas"

Mañana en el Avenida, se reprisa la revista de nuestro compañero Romeu "Acuarelas", obra que—a pesar de aquellos chistecitos que le gastaron en la noche del estreno—siempre gusta y se vé con gusto.

"Acuarelas", con estos toques oportunos, pasa ya de las treinta representaciones.

Cairo salvado

LA MELLER NO NOS VISITARA

Noticias últimamente recibidas afirman que la famosa estrella del cuplé, esposa del fecundo cuanto romántico Gómez Carrillo, señora Raquel Meller, no nos visitará este año. Tres operaciones quirúrgicas a que fué sometida en la Valle Lamiere le prohiben por ahora embarcarse rumbo a estas playas.

Aún cuando el amigo Cairo anda un tanto cabizbajo, lo hace para despistar pues el afortunado empresario tonadilleril sabe demasiado que el contrato de Raquel es disparatado.

En un momento de acaloro y de competencia para traerla, no vaciló en aceptar tan formidable sueldo (55.000 pesetas mensuales); pero luego pensando friamente comprendió su error y por más cuentas que hacía; por más vueltas que le daban a los principios de Pitágoras no le salía por ningún lado la cantidad necesaria para cubrir esa suma.

Infinitas veces pidió el aforo del teatro y otras tantas lo arrojó desesperado al canasto de papeles inútiles; y ayer cuando llegó a sus manos el cable en el que le anunciaba la anulación del contrato vió el cielo abierto. Y eso francamente lo comprendemos, pues por más Raquel que sea una tonadillera y por más autobombos que le escriba pluma tan galana como la que a ella la elogia no se puede en una sala como la del Empire defender tan formidable sueldo; habrá que cobrar la platea 10 $; y 10 $ para oir cantar "El serranillo" o "Mala entraña" por más muecas y gorgoritos que le aplique la señora Carrillo francamente nos parece un abuso de confianza con alevosía y nocturidad.

Por eso no vacilamos en felicitar al feliz empresario del Empire.

La reaparición de Adelita

Con unos llenos de día festivo reapareció ayer en el Empire Adelita Lulú.

La gentil estrella del couplé que cuenta con infinitas simpatías fué obligada a ofrecer varias canciones más a los concurrentes.

Ahora que como en esta casa sentimos cierta simpatía por ella, le recomendamos eche al abandono los couplés "sentimentaloides", que no le pegan. Tiene demasiada picardía para querer convencernos con languideces.

Haga esas chulonas alegres y esas "midinettes" dicharacheras, y deje las canciones fúnebres para la Vila o María Tubau.

DE LOS ELENCOS CRIOLLOS



Livia Zapata, dama joven del Argentino. Tiene tres cosas buenas igual que la fábrica de galletitas: afición al estudio, bonito juego escénico y es agradable a la vista. (Y sospechamos que al tacto).

¡Señoras, a no engordar vamos!

Tiempo es ya de que las actrices criollas se preocupen un poco de la estética. A cada iniciación de temporada, puede concurrirse a los teatros con la plena certeza de que se ha de hallar en cada compañía tres o cuatro figuras —aceptables el año anterior—transformadas en globos cautivos. Y somos amables en la comparación, considerando el sexo de aquellas moles de tejido adiposo.

No son solo las mujeres de cierta edad—en quienes es tarea vana pretender luchar contra el desarrollo graso—las que adolecen de tal defecto o desgracia, como quiera llamársele. Es larga la lista de actrices jóvenes que no solo han perdido la línea, sino que ni formas han salvado del desastre.

El detalle es honroso para nuestros actores. El engorde desmesurado de ellas, habla bien del comportamiento de ellos. Se ve que por lo general no las disgustan... Pero conspira contra las interpretaciones. No es aceptable una tiple cómica de ciento cuarenta kilos, como no lo es una dama joven que desplace un cuarto de tonelada, Concha Sánchez o Delfina Fuentes, por ejemplo, cimbreando sus cuerpos esféricos, es algo tan imposible como la Vargas o la Notar, haciendo damas jóvenes. Sin quererlo, el espectador se acuerda de los campeonatos de lucha romana.

Anoche, por ejemplo, hemos visto a la Notar haciendo una cocotte en "Armenonville". Y a pesar de la simpatía que nos inspira, debimos pensar que una mujer alegre, con tal desplazamiento, debe hacer poca carrera. Solo puede resultar productiva vendiéndola por kilos... Y pensamos así, ante la ingenua pregunta de un chico vecino de localidad:

—Mamá; ¿que hace esa mujer grande vestida de colorado?

—Es una cocotte, hijito.

—¿Y qué es eso?

—Es una cosa que los niños no deben saber.

—¡Qué lástima!... Y dime mamita, ¿por qué se ha puesto las piernas al revés, con la parte gruesa para abajo?

Nos fuimos sin oir más el diálogo, pero comprendiendo que los chicos a veces ven demasiado y hasta llevan al bueno del cronista a hablar mal de una mujer simpática como María Luisa. Pero hay que reconocer que la multiplicación de los gordos es todo un problema. Todavía vamos a ver más de una exhibiéndose en el Parque Japonés, como el fenómeno de marras...

El debut de Parravicini

Ahora no hay más dilaciones. El sábado se presentará en el Argentino la compañía que dirige el primero de nuestros actores cómicos. No hay en el elenco otras modificaciones que la separación de Serrano y el ingreso de Lea Conti, Antonio Podestá y Santos Casabal, de manera que se gana en el cambio. No solo numéricamente, si no por la incorporación de una actriz, que hacía falta.

Ya se sabe que "Melgarejo" obra del debut, es de Parravicini, como son públicas así mismo las circunstancias que han obligado al actor a romper el fuego. Sobre la factura de la pieza no tenemos otros datos que se trata de una obra de corte cómico y exige un personal numeroso, lo que permitirá presentar a toda la compañía.

Antonia Plana

Noticias que nos llegan de la vecina orilla hacen saber que la compañía Plana debutará mañana en el Solís de Montevideo con la bonita comedia de los Quintero "El genio alegre" obra en la que tanto se destaca la simpática actriz.

Deseamos a Antoñita y los suyos la suerte que merece su destacada labor.

Un poquito de veneno

Dice un colega montevideano:

"Los aplaudidos vodevilistas parisinos Darthel y Damel han estrenado en el Urquiza una pieza en un acto, titulada "El loco Ruiz", en que figuran como personajes, a más del "loco", un goyo, un ghio y un pibe negro.

"Según se nos informa la compañía de Antonia Plana piensa estrenar también, sobre la escena del Solís, un drama en cuatro actos, de Sem Benelli, titulado "Un chapuzón en el Arno", en cuyo reparto figuran un Vuelveaquince, un negro y un Juanito Malaespina.

"Debe tratarse, sin duda, de una adaptación criolla de la célebre "Cena de las Burlas".

¡Por fin, hombre!

¡Acabáramos! Esta u otra frase por el estilo lanza todo transeunte que pasa frente a la Comedia y vé anunciada la reprise de "La España de pandereta" para hoy.

La obra estuvo anunciada "próximamente" en los carteles y programas por espacio de cinco o seis meses sin ver la luz, y hoy por fin se dió la orden de reprisarla.

El público y nosotros deseamos ver que remiendos tiene la obra de Moncayo. Esperamos no se haya perdido en la compostura.

En cuanto a la interpretación, cabe suponerla buena. Si después de seis meses de ensayo sale mal, es como para fusilarlos a todos por la espalda...

Los chicos de Montero

Esta noche en segunda sección se reprisará la bonita zarzuela del maestro Bretón "La verbena de la paloma".

Continúa representándose con señalado éxito la revista de Camilo Vidal y el maestro Metón "La raza española", que mañana pasará a ocupar la sección de las diez.

La Rioplatense estrena

Los valientes muchachos que se han propuesto trabajar de firme para ofrecer al público uruguayo todas las novedades del teatro nacional, anuncian para próximamente en el Urquiza de la capital vecina una punta de estrenos, a cual más interesante.

Entre ellos figuran "La Boca del Riachuelo", de Pacheco, "Titulares suplentes y cesantes" de Díaz Olazábal, y "A la gran muñeca" de Osés y Ventura.

Además, hay en cartera, media docena de obras uruguayas.

Las argollas de Saldías

El negro Saldías anda un tanto preocupado con cierto problema que se le presenta. Resulta que ha sido objeto de una amenaza telefónica. En nombre de los noveles, un desconocido le participó que considerando la junta directiva de la flamante entidad que era inmoral un acaparamiento semejante de carteles, habían resuelto permitirse a su costa una pequeña expansión: realizar una silbatina la noche del estreno de "El campeón del kilómetro".

El negro, que es capaz de insultar a veinte tipos—y más en este caso, que el diálogo era telefónico— contestó con una energía que es un timbre de honor para nuestra raza bravía. (¡Atájese ese viejo Muiño!). Por ello nos resulta sensible no poder reproducir la respuesta. Todos no tienen la suerte de Cambronne, que suelta cualquier palabreja y se inmortaliza. Pero el asunto le preocupó. Los colegas no creerían, en caso de producirse la silbatina, en el verdadero origen de ésta. Y fué eso que decidió a Saldías a usar un sistema defensivo de su invención.

—Allá, en la circunscripción electoral en que soy medio caudillo, tengo una barra fuerte, nos decía anoche.

—¿La barra provinciana?



Uno de los tigres—el dibujante dice que es el propio Saldías—esperando o los enemigos duvisibles. Palpitando como exhibe la argolla

—Ya va a ver el jueves si es provinciana o porteña. Es una barra de argolleros.

—¡Caracoles! Explíquese, que esa palabra...

—Son unos muchachos forzudos, que llevan por cinturón un arreador trenzado, en cuya punta hay una argolla. Eso se descarga sobre una cabeza y deja marca. De esto tengo como veinte, que los voy a mandar con la consigna de abollar el mate del primero que chifle. Está resuelto y no hablemos más del asunto.

Y el negro se echó al coleto una taza de café, cerrando los ojos para hacerse la ilusión de que era sangre de noveles.

Están partidos por el eje los flamantes comediógrafos. Eso de disparar ante unos argollazos es medio feo, nos parece...

642 Pasiones

No vamos a hablar aquí, de las veces que se ha enamorado la Rodrigo. Nos referimos a la cifra que han alcanzado las representaciones de "La Pasión y muerte de Jesús" por la compañía de Andrés Cordero.

Claro está que el número se ha obtenido en veintitres años, pero así todo, no deja de ser interesante para un actor, eso de haber muerto y resucitado tantas veces como clavos han dejado otros cómicos en los hoteles de campaña.

Durante estos veintitres años los bordereaux de Cordero arrojan la bonita cifra de 760.432 espectadores. ¡Cuántos autores nacionales al leer estas cifras, sentirán no haber escrito "La Pasión"!...

Don Andrés, acompañado de su costilla, su retoño, y varios artistas más o menos discretos, probará fortuna una vez más, reapareciendo el sábado próximo en el Victoria, para rendir una especie de homenaje a la Semana Santa.

Ese día la obra llegará a 643 representaciones. Y pensar que un drama que logra obtener tan larga vida lo anuncian sin acordarse siquiera del pobre cristo que lo escribió...

La Parodi hace versos

Creen ustedes que la rubia Silvia, solo sabe hacer comedias? Pues están en un craso error. También ha demostrado que es muy capaz de hacerle una cuarteta al primero que se la pida.

Las otras noches estaban reunido varios elementos del Nuevo, y la conversación giró sobre la rima y los consonantes.

El galán Di Carlo que entiende mucho de poesía — en el elenco de la Rico, es un perito — (ojo linotipista, no vaya a poner perrito), dijo que ninguna mujer podía estar fuerte en lides poéticas.

Aquí saltó la Parodi, que desde que su nombre suena en los círculos de aviación, se cree que puede volar muy alto y presume de chica inteligente, Silvia, poniéndose en tren de provocación exclamó:

—Yo hago una quintilla al empresario con dos sílabas cortadas y me quedo tan tranquila.

—¿Con dos sílabas cortadas?... ¿A qué no?

—¿A que sí?...

Se cruzaron apuestas y Silvia se puso a escribir. Al cabo de cinco minutos levantó radiante esa cabecita de escarola que tiene y exclamó:

—¡Ya está!

De su imaginación había salido la siguiente elucubración:

Mi buen amigo Marán:
Usted que es un hombre gran...
dioso en ciertas ocasiones
debe bailar bien el Ones
...tep, con gracia y afán".

Después de esto, los versos de Di Carlo han quedado a la altura de una tachuela.

"Mambrú se fué a la guerra" en Montevideo

La compañía rioplatense estrenó en el Urquiza de la vecina capital, la bella pieza dramática de Foppa. Algún reparo hacen ciertos cronistas a la interpretación, pero todos elogian la obra, reconociendo su valer.

Parece que como lo fuera en La Plata, "Mambrú se fué a la guerra", producirá las mejores entradas.

La comedia nacional

Discépolo, muchacho laborioso si los hay, ensaya meticulosamente las dos producciones que han de substituir a "El doctor Kohn". Son estas: "La ganzúa de oro", del doctor Belisario Roldán, y un hombre público de los fecundos Darthés y Damel.

Pero ambas tienen aun un rato largo de espera, pues el drama de Max Nordau, ahora está dando "max"... plata que nunca.

Y vean ustedes por donde el joven Ghio nos hizo un chiste... malo, pero chiste al fin.

Por el Nuevo, ni que hablar; hay

"Leona de Castilla" para unas cuantas noches.

Orfilia Rico y todos sus elementos se encuentran confiados y felices. Hasta Celia Podestá está de buen humor...

El elenco Pagano-Ducasse (sin Ducasse, naturalmente), parece ser está pegando con "Mi prima está loca".

Todas las noches se da precedida del juguete cómico en un acto, original de Collazo, "Cuidado con las mujeres".

Se encuentra un poco mejor la primera actriz Blanca Podestá, que hace pocos días tuvo una recaída.

También ha mejorado mucho el actor Ducasse, quien ha manifestado su deseo de no tomar parte en ninguna obra más. Se dedicará solamente a la dirección del negocio.

Muñoz Seca a todo pasto

En el escenario del San Martín, triunfa la astrakanada eficaz del autor de "La venganza de don Mendo".

Esta noche se representa "Faustina" obra en la que se luce extraordinariamente el actor Isbert, haciendo diabluras. Y mañana en vermouth selecta, se ofrecerá al público "El condado de Mañena" del mismo autor.

En función nocturna irá una vez más "Faustina". ¡Este Muñoz Seca... tiene la suerte por arrobas!...

Los entusiasmos de las madres

Desde tiempo inmemorial, el enemigo mayor que tienen las artistas son las madres; esos sargentos en su mayoría parásitos que toda la actividad que despliegan es dormir en los camarines y llenar de humo la cabeza de sus retoños.

La mayoría de las veces, las niñas cometen cualquier barbaridad, instigadas, sin duda, por la mamá.

—¿Qué haces niña?

—Estudiando este papel.

—¿Qué papel es ese?

—El de Juanita del "Zorro azul".

—¿El de Juanita?

—Sí mamá.

—¿Pero quién es Juanita?

—Yo.

—No; digo qué c'hace esa Juanita.

—Es una ciega.

—¿Una ciega?

—Sí mamá.

—¿Y esa otra c'hace?

—La "protagonista"

—¿La potragonista"?

—Sí mamá.

—¿Y tú lo consientes?

—Claro.

—Pues eso no pué ser (furiosa).

—Sí puede ser, es de tiple cómica.

—Bueno, "pús" yo no lo consiento, tu estás aquí pa hacer de tó; ¡lo entiendes, de tó!

—¡Pero mamá!

—Así está en el contrato que nos firmó el "impresario". ¿U es que te figuras ¿aún estás en [illegible] marras"

—No mamá, pero no abusemos.

—¿Por qué?

—Pues por que no puen dar dos patás.

—¿Dos patás, tiniendo el contrato firmao y sellao?

—Y tanto, estamos estafando a la empresa... ¡Cerca de dos mil pesos, cuando lo más que gané siempre fueron trescientos!

—Eso te lo daba una empresa que no conoce lo que vales, ¡pero esta... esta...!

—Esta es la última que nos dará esa suma.

—¿Por?

—Pues por que pañ ser que nos maten antes.

Un musicante de buen humor

Nos escriben.

Sr. Cronista teatral de CRITICA.

De mi mayor estima:

Soy profesor de orquesta de un teatro céntrico dende creo cumplir correctamente mi misión de violinista ejecutando diariamente las malas partituras de "maestros" malos compositores nacionales, obligado por la imperiosa necesidad de los "cochinos" garbanzos. (lo de nacionales, va de "grupo" pues en esa "caterva" de "inspirados" (?) abundan los "gaitas" y de la "bella Italia" quedando los argentinos "cola").

Pues bien: enterado de un artículo "La música de los intermedios" aparecido en un diario el jueves pasado, el cual me afecta (permítame este gesto), dirijole estas líneas a fin de manifestarle que lo han "engrupido" con eso de las grandes sumas. Es una gran "macana", créame ché (perdón), pues los profesores "di cartello" tenemos que hacer verdaderos equilibrios con nuestros exiguos sueldos que nunca superan a $ 180 las primeras partes y 120 las segundas.

¡Me cacho en dié! ¡Como pá música clásica estamos, si no ganamos ni pá las cuerdas!! Que nos paguen mejores sueldos y verán como lo "cachamos" a Beethoven, Chopin y a los "gringos" Toselli y Mascagni y lo "ejecutamos" todas las noches.

Si las empresas de los teatros "Apolo" o "Nuevo" dejaran de pagar a un Bolognini (il più grande "bolognini") o a un Bianco (no te cabrées que vá con soda) 700 a 600 pesos mensuales y le pagaran estos "puchitos", verían que en lugar de salir tocando un "Ave María", "Zapateado" de Sarasate o "Capricho Vienés" de Kreisler, se "apuntarían" con la "Marcha Fúnebre" de Chopin, o la "Marionina".

Si no le "esgunfia" estas líneas, publíquelas para que los lectores la "palpiten" a la "gurda" y "manyen" las fachatosta de estos empresarios que nos "explotan" (guarda, Elpidio!!) con tutto il cuore.

Antonio Semifusa, di Becuadro.

N. de R.: Por el estilo parece de Lozzi, que está completamente "galvanizado".

¡El autor, el autor...!

Ayer tarde en sección vermouth, del teatro Mayo, presenciamos el caso más gracioso que pueda imaginarse cualquier mortal.

Al terminarse la representación de "La raza española", la aplaudida obra de Camilo Vidal, y cuando ya apenas quedaban espectadores en la sala, una voz cavernosa pedía el autor insistentemente.

Averiguamos, escudriñamos con la mirada y por ningun lado veíamos al entusiasta admirador del señor Vidal.

Pero un acomodador nos sacó de dudas.

—Miren, la voz parte de aquel palco avant scene.

—¿Quién grita? ¿Quién pide el autor?

—Es don Camilo que se reclama a sí mismo.

—¡...!

Todo lo comprendimos. El viejo autor no debe acordarse que colabora en la obra y reclama a Cañadas Bretones.

¡Oh maldita memoria a lo que nos expones!

Festival

En el cine Esmeralda de Flores, se realizará esta noche una función a beneficio del Club Social de la localidad.

Figuran en el programa, amén de interesantes películas, la bailarina Petrowa, la melodista Tosca, el concertista de violín Miguel Nicastro, acompañado al piano por el señor Navarrete y la linda tonadillera criolla Susana Carman.

Perez, trombon

Apropósito de una estafeta publicada de los otros días, y en la que se daban datos de la familia Lloret, varios lectores nos preguntaron si efectivamente existía el Pérez trombón a que se aludía en la misma.

Agregan los preguntones, que en la historia de la seña Talia, no existe más que el Pérez clarinete que pintan en "La marcha de Cádiz", por lo tanto este es el único instrumento que se le reconoce a un Pérez.

Y sin embargo, hemos recibido una carta firmada por el mismo Pérez trombón que—como pálpito—aseguramos que existía. Existe, sí señores, y en su misiva nos dá las gracias por las dos líneas que hicieron popular su apellido y su profesión, entre los muchachos de su gremio.

Este Pérez que incondicionalmente pone su trombón a nuestras órdenes, ha demostrado tener dos centígramos más de galantería que muchas tiples de cartel y figuración.

Y es, que para tocar el trombón, se necesita haber tenido principios. Nadie pede tocar el trombón sin principios...

Negri-Appiani

El jueves se presentará en el Cine Esmeralda, de Flores, este arcaico y popular dueto. Neccoly flamante empresario del teatro, no ha podido prescindir de sus viejos conocidos.

La duración de la temporada la fijará el público. En Flores deberán amoldar su trabajo al carácter familiar del público. Es de desear que Appiani se porte bien y contenga las inclinaciones verdosas, para que todo marche favorablemente.

Casino

Como es de práctica se llevará a cabo la función de hoy en el teatro Casino por toda la compañía de variedades que actúa con tanto éxito, siendo aplaudidos todos los números que componen el programa: Agudiez, The Sassetas, Mr. Rostow, Polly Dasey and Co., Felito y Stol, Apollo Trío, Cuarteto Avolos, Fraylew and West, Rappo-Sisters y The Panthos.

El cine, sus obras y sus héroes

Los ases de la cinematografía en la Argentina

El desarrollo artístico y económico que ha alcanzado la cinematografía en el país, coloca a los que dedican sus actividades a tal género de espectáculo y sus derivados comerciales, en un plano sumamente ponderado.

Hace apenas cinco o seis años, si bien los negocios no iban mal, eran pocos los que se dedicaban a tal clase de comercio, dos o tres casas a lo sumo se ocupaban sin mayores responsabilidades ni organización de planes artísticos determinados, a proveer películas a un núcleo de salones cinematográficos, que a su vez ofrecían al público lo que alquilaban sin preocuparles mayormente si los espectáculos fuesen mayormente buenos o malos.



Roberto Natalini, acaparador de los productos del "Primer Circuito Norteamericano de Exhibidores" y a quien se le debe las proyecciones en la Argentina de las cómicas películas de Carlitos Chaplin.

El público por razones de economía primero y después porque se empezó ha dar publicidad y reclame a esos espectáculos, hasta entonces librados a su propia suerte, le dió por frecuentar el biógrafo. Vino la guerra, los buenos espectáculos teatrales fracasaron y la gente pudiente hasta entonces algo reacia al cinematógrafo, con salas como el Palace, Splendid y luego el Empire, comenzaron a frecuentar esos teatros, convirtiéndolos en sitios de reunión. De ahí en adelante el cine ha ido de éxito en éxito hasta convertirse en uno de los espectáculos que cuenta con más espectadores y como es natural haciéndose estos cada vez más exigentes a medida que van compenetrándose del teatro mudo.



José Cruz, actual gerente de la Sociedad General Cinematográfica, que tiene el programa más vasto de películas a base de la Paramount Arcraft. Es una de las figuras más populares de los centros cinematográficos.



M. González, copropietario del "Splendid Program", que se propone realizar una gran campaña desde esta temporada, a base de varios films extraordinarios de reciente adquisición, contando para romper el fuego con "Pimpollos rotos", la obra maestra de Griffith.

Estas exigencias como es natural, ha revolucionado a los importadores, los cines con la afluencia de espectadores cada día mayor se han multiplicado y todo en un tren de evidente progreso hacia la evolución total de los espectáculos de ayer nomás, ha llegado conjuntamente con la colaboración de nuevas firmas y nuevos hombres que dedicarán sus energías y capitales a tan brillante y tentador negocio. Este año, ya no serán solos los colosos de ayer, hay una pleyade de hombres jóvenes como Natalini, Saenz, Agusti, González y Devoto y muchos otros que se aprestan a ofrecer grandes espectáculos cinematográficos a base de las mejores producciones norte americanas e inglesas, sin mirar ni hacer objeciones, a exigencias del momento ni a los altos precios que se cotizan los films.



J. W. Agusti, uno de los nuevos en el gremio y el más joven de todos los alquiladores. Bajo el nombre de "Argentine Program" iniciará dentro de breves días la exhibición de sus películas, a base de la marca Robertson Calle.



[illegible] Sáenz y Mai, uno de los nuevos alquiladores que más se han destacado en estos últimos tiempos, por la adquisición de grandes films, como "Intolerancia" ayer, "Subasta de almas" hoy, y otras buenas producciones. En la actualidad tiene las exclusivas de la Galwyn Pictures.

Natalini, no es de los nuevos, es quizás uno de los más conocidos, pero sí, es realmente nuevo el negocio en gran escala que ha resuelto encarar con la colaboración de su actual socio, señor J. Donati, también un experimentado en el negocio de películas.

Posee esta casa la representación exclusiva de toda la producción del "Primer Circuito de Exhibidores" norte americanos, cuyas películas son las que tienen hoy tanta aceptación en nuestro país. También ha adquirido los derechos de la Fox extraordinarios.

Agusti y Cía., la "Robertson Cole" como base de sus operaciones, Metro Pictures, Gaumont y otras marcas, no menos prestigiosas que constituirán el servicio que se promete hacer en la presente temporada bajo el nombre de "Argentine Program" y a razón de dos estrenos por semana.



Marcel H. Morhange, director propietario de la "New York Film Exchange", importador de las películas Vitagraph, a quien se le debe parte del éxito de estos films en la Argentina.

Saenz, que se ha hecho cargo de firma Saenz y Mai, seguirá con la Galwy Picture, habiendo extendido sus negocios en forma tal que dará dos estrenos semanales de programa ordinario, tres de series, una quincinal extraordinaria y algunas superproducciones como "Subasta dé almas" que pasará al porcentaje. Como se ve el servicio no puede ser más amplio ni las actividades desarrolladas para este año más importante dado su reciente incorporación al gremio con caracteres bien definidos.

Gómez el director propietario de Mundial Film, unos de los veteranos del gremio se propone realizar una seria campaña de arte italiano y nos dará dos estrenos semanales de programa, dos de series, dos extraordinarias por mes, a más de algunas superproducciones que pasará al porcentaje, siendo una de ellas "Jerusalem libertada" que le toca proximamente su turno de estreno.

José Cruz, el actual gerente de la "Sociedad General Cinematográfica" ha lanzado ya su cartelón para esta temporada que ha sido motivo de los más vivos comentarios de aprobación. Este año parece que la Paramount se ha excedido en el número de sus buenas producciones, a las que se han venido agregar las de Torneur, el celebrado director yanki en sus mejores producciones.



A. Gómez, director propietario de "Mundial Film", quien se propone realizar una campaña de arte italiano, con la represantación de las mejores producciones.

No hablemos del buen servicio que hace la "Cinematográfica Sud Americana", cuyo gerente y principal propietario, señor Atilio Liberti, un esforzado hombre de negocios, ha sabido colocar tan alto ese nombre. Como es sabido esta casa cuenta con las mejores producciones de la Universal con estrellas, como las Talmadge, Salisbury, Harry Corey y muchas otras de gran prestigio en el país.

Estos hombres pues son hoy los ases de la cinematografía argentina.

Otros han quedado en el tintero y falta agregar a Max Glucksmann que aún no ha dado a conocer su "cartellone" pero que ya se sabe los puntos que calza, con éste pues se forma el conjunto de Ases, que hoy nos complacemos en presentar a nuestros lectores.

Noches blancas

La empresa del Select Suipacha, en el deseo de satisfacer a las numerosas familias habitués a esa sala, ha resuelto confeccionar un programa que se dará a conocer en los días viernes, bajo el nombre de "Noches blancas".

Estas funciones son dedicadas para las niñas, y su primer estreno de [illegible] traje lo constituye una preciosa película de Wallace Reid, titulada "El premio gordo".

Un film interesante

Una película de actualidad histórica, es la que va a pasarse mañana en el Select Suipacha.

Se trata de un film tomado desde los submarinos alemanes, después de haber éstos disparado sobre los buques adversarios.

Se trata de una vista auténtica, interceptada por el gobierno norteamericano y dada recientemetne a la publicidad.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE

Muy concurridas se ven las funciones de este cine familiar, debido a la inteligente organización de sus espectáculos. Para sus funciones de hoy tarde y noche se ha confeccionado este programa:

Carlitos aristócrata; Los cowboys artistas; Gente de coleta; El precipicio, 1er. episodio; El Gringo, por George Beban; La casa de oro, por Emmy Wehlen; Derecho de nacimiento, por Sessue Hayakawa.

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine de la calle Santa Fe, que tantos éxitos cosecha a diario con sus excelentes programas, hará proyectar hoy en sus funciones de tarde y noche los films siguientes:

Tarde y noche: Con prontitud y esmero, por X. Bushmann; Flor salvaje, por T. Guinan; El Gringo, por G. Beban; El precipicio de la muerte, 12 episodio; Derecho de nacimiento, por Sessue Hayakawa.

CINE CALLAO

Día de moda

Hoy en día de moda y en homenaje a las numerosas familias que concurren, se pasarán tres cintas de las más importantes.

A las 4.15 y 9: El proscripto, por Elliott Dexter; a las 5.15 y 10: La peste, por Mabel Normand; a las 5.15 y 11: La pirata de los ojos negros, por Lila Lee, película esta última estrenada ayer con mucha aceptación.

ELECTRIC PALACE

Este popularísimo cine de la calle Lavalle, ha confeccionado para hoy el siguiente programa, garantía de un excelente espectáculo:

Pathé Journal 613; El precipicio de la muerte, 6o. episodio; La sombrilla gris; Pluma de pavo real; En las cumbres nevadas; La herencia de Martiniana.

SMART PALACE

Continúa obteniendo los favores del público esta esplendida sala de la calle Corrientes. Sus programas variados y llenos de novedades ha contribuido en que sus espectáculos sean hoy de los de primera fila.

Se proyectarán hoy los films siguientes:

Hierba buena, Campo del honor, El proscripto, por Elliot Dexter; Libros y faldas, por Charles Ray y Doris May.

EMPIRE THEATRE

Este cine de moda ha confeccionado para hoy un excelente programa que se desarrollará de acuerdo con el siguiente orden:

Venganza de Durand, por Alice Joyce; Remordimientos, por William Farnum; estreno: Entre telones y Adelita Lulú. Noche: el mismo programa.

SELECT SUIPACHA

Este salón unos de los más frecuentados por un público selecto y amante de las buenas películas, ha confeccionado para hoy un interesante programa.

Se pasarán durante sus funciones de tarde y noche los siguientes films:

Tripitas cocinero, El punto final, por Sirley Mason; La pirata de ojos negros, por Lila Lee; La venganza de Durand, por Alice Jocey, producción extraordinaria. Mañana, estreno sensacional. Vista auténtica, sacada del natural: Como se hundían los buques durante la guerra, por los submarinos.

TEATRO PRINCESA

Un buen programa ofrece para hoy este cine continuado, con la exhibición de las siguientes películas:

Corazón de mujer, por Doroti Dalton y La fiera, por George Walsh.

CRYSTAL PALACE

Con muy buenos y variados films, continúan muy concurridas las funciones en este popular cine.

Para hoy tarde y noche se anuncia este programa:

Gail Kane en: La iglesia de la esquina: Elmo el invencible, 11a. serie; El precipicio de la muerte, 5a. serie; Peggy Hyland en: La señorita Aventura.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Discreto es el programa que nuestra primera institución hípica ha preparado para la reunión que se celebrará mañana en Palermo.

Las distintas pruebas que lo componen cuentan con las inscripciones suficientes como para mantener latente el interés de los aficionados durante toda la tarde.

En la prueba inicial tenemos en Grisval, Sin Fein, Tapiz y Gentlemen, los candidatos más indicados a adueñarse del premio.

Las perdedoras de dos años a continuación se encontrarán sobre 1.000 metros, carrera donde se destacan Cínica y Codeina, como las presuntas vencedoras.

La tercera carrera, condicional para potrillos perdedores de dos años, cuenta como más destacados elementos a Palospavos, Satanás, Tesón, Babinlocea y a Kinkoró.

En la cuarta el triunfo no ha de salir de Zar Nicolás, no obstante ir pesado Candileja, Yupanqui, Smolensko y Cerilla.

En el handicap de la milla se imponen Gallípoli, Castelar, Hydre y Muy Linda.

En la sexta vemos bien colocados a cualquiera de la yunta que presenta el Indécis: Leoufucó y Tifón.

Luego tenemos una prueba de numerosa inscripción, donde parecen ser las mejores cartas Alcanfor II, Antuco, Esdepaja, La Tourbie o Sun Rays.

En el handicap final nos agradan Pope, Zeppelin o Borbotón. De entre éstos no ha de salir la carrera.

ESTADO DE LA PISTA

Ejercicios de campeones con compromisos para mañana:

PRIMERA CARRERA

Napolitano, Lanatti, 800 en 48" 2|5.

Grisval, Verduri y **Palospavos**, Torterolo, 600 en 35" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Lorette, Arcuri, 600 en 36".

TERCERA CARRERA

Palospavos, Torterolo y Grisval, Verduri, 600 en 35" 3|5.

CUARTA CARRERA

Yupanqui, Lema, 700 en 42".
Delcassé, Lema, 800 en 50".
Bósforo, Grassi, 800 en 49".
Zar Nicolás, 800 en 48" 2|5 (peón.

QUINTA CARRERA

Castelar, Borean, 800 en 48" 2|5.
Gallípoli, Grassi y Glotón, peón, 800 en 47" (lo mejor del día).
Araña, Todeschi, 700 en 41".

SEXTA CARRERA

Macaco, Acosta, 600 en 35" 3|5 (opuesto).
Ventose, Grassi, 600 en 35" 1|2.
Pretal, Torterolo, 600 en 35" 3|5, (opuesto).

SEPTIMA CARRERA

Alcanfor II, Torterolo, 600 en 35" 2|5 (opuesto).
Champión, Altamiranda y El Temerario, Acevedo, 700 en 42".
La Tourbie, Arcuri, 800 en 47" 3|5 (muy bueno).
El Bagual, Verduri y Cartagena, peón, 700 en 43".
Sun Rays, Fenucci, 800 en 48".
Malandrín, Sánchez, 800 en 48".

OCTAVA CARRERA

Borbotón, Acosta, 700 en 42" 4|5.
Pope, Verduri, 800 en 48" 1|5.

DIVERSOS EJERCICIOS

General Liautey, Lanatti, 1000 en 1'1" 2|5.
Fair Play, Ojeda, 800 en 51" 2|5.
Zig Zag, Arcuri, 1000 en 59" 3|5.
Tirsis, Lema, 1000 en 1'2" 2|5.
Democracia, Grassi, 600 en 35" 2|5.
Manía, Borean y Malaquita, Verduri, 700 en 41".
Tours, peón, 700 en 42".
Floro Azul, Altamiranda, 1000 en 1" 1|2.
Brillante, Borean, 2500 en 2'43" 1|5.
General Candevi..., Nápoli, 700 en 42".
Tete d'Allumette, Grassi y Artero, Carabajal, 700 en 43".
Cana al Aire, peón, 1000 en 1'4".
General Mangin, peón, 1600 en 1'44".
Agridulce, peón, 700 en 41".
Galán, Fenucci, 1600 en 1'41".
Leguleyo, Carabajal y Black Fox, Rossi, 600 en 35".
Lady Ada, Berazategui, 700 en 40" 4|5.
Ñacurutú, peón, 800 en 50" 1|5.
Lucky Day, Carabajal, 1000 en 1'1".
Pronóstico, Pelletier y Fantasio, peón, 700 al freno.
Eonia, peón, 600 en 36".
Caricato, Lema y Galápago, peón, 700 en 43".
Habano, Fenucci, 1000 en 59" 3|5.
Revoltoso, Palma, 1000 en 1'1" 2|5.
Rumbeador, Acosta, 800 en 48".
Utrecht, Arcuri, 600 en 36".
Muley, Arcuri y Sin Rencor, Acevedo, 600 en 35".

Un crack, a la pasiva

Remanso es retirado del training

Era en la actualidad el buen hijo de The Whirlpool, fuera de duda, el caballo de más volumen en nuestras pistas. Sus victorias últimas fueron con ser de indiscutible mérito, no fueron a las postrer, sino que el corolario de una interrumpida campaña de éxitos. En sus comienzos el pupilo de R. Coll, con todo mostrarse regular, no parecía convencer en las distancias de aliento, por ello fué recibida su participación en ella con cierto excepticismo por parte de muchos profesionales y sportmen; los hechos corroboraron ampliamente la fe que en él tenía y tuvo siempre su inteligente compositor don Rufino Coll.

Es de lamentarse esta ausencia, máxime en estos momentos en que en nuestro turf se asiste a una crisis de caballos.

Si para los "pur sang" también hay posteridad, no dudamos en que por mucho tiempo la figura y los éxitos del que fuera defensor de los colores del stud Alzaga Unzué, perdurarán en la memoria de todos los aficionados.

La causa que le obliga a su caballeriza a esta resolución es la de considerar incurable la manquera que le sobreviniera en el último compromiso clásico en que interviniera el año pasado.

LOS PRODUCTOS

PREMIO GRADA

Distancia 1000 metros

Cínica—

La hija de Craganour será la favorita y ganadora del premio que nos ocupa. Su carrera del debut es el mejor exponente de lo que ella vale.

Con A. Pelletier cubrió 600 metros en 35" 1|5.

Lorette—

Debutante por Folleto y a cargo de Rosendo Aquino.

Es una potranca muy veloz, y que si consigue largar bien será difícil ganarla.

Con F. Arcuri, a la par de un compañero, hizo 600 metros en 36".

Codeina—

Compartirá con Cínica las preferencias del beeting.

La pupila de Poggio ha seguido bien después de su reciente performance.

Montado por Fenucci, cubrió 600 metros en 35" 2|5.

Palme d'Or—

Por Saint Wolf y P. d'Arret, potranca lindísima y que en sus ensayos demuestra ser muy veloz. Tiene una corrida de 1" 1|5 los 1000 metros.

Lila XII—

Termina de correr sin dejar entrever mayores adelantos.

Irredenta—

Por Old Man e Indígena del stud Don Andrés y a cargo de Francisco Tellería.

Se trata de una potranca de las más distinguidas y dotada de una velocidad a toda prueba.

Tenemos de ella los mejores informes y llegan a nosotros el dato de que se les perderá de vista desde el vamos.

Con Rivero fué tendida en 600 metros en 35" 15.

PREMIO GUILBERT

Distancia 1000 metros

Triplepatte—

El hijo de Tea, que no será por cierto el que de gloria a los colores granate y verde, sigue sin novedad su preparación.

De largar bien puede finalizar entre los primeros.

Palospavos—

El defensor del stud Indécis será el favorito del público. Tanto se ha hablado de él que difícilmente dejará de tener menos de 30.000 ganadores.

En cuanto a su estado y bondades ya nos hemos ocupado.

Ensayó con D. Torterolo a la par de Grisove en 500 metros en 29" 3|5.

Satanás—

Fué segundo en su debut, dejando buena impresión, a pesar de su derrota.

El pupilo del stud Guayabos, tiene mañana una excelente oportunidad para salir de perdedor.

Tesón—

Por Saint Wolf y Tesabera, compañero de techo de Irredenta.

Se trata de un potrillo de gran silueta, muy ligero y preparado como para no fallar.

Para estas cosas tenemos por Tellería mucha confianza, pues el hombre cuando se tira, difícilmente le falla.

Montado por Rivero cubrió 600 metros en 35" 2|5.

Pomar—

Debutante por Valero y Tamine. Como todos sus hermanos es de lo más ligero, pero flojo.

Kinkoró—

El pupilo de Quinteros será uno de los favoritos.

Tiene una buena oportunidad para salir de perdedor, pues si bien es cierto que lleva antagonistas como Satanás, Palospavos y Tesón, él tiene en cambio muy buenas performances en su haber.

A. Quinteros la ejercitó en 600 metros en 35" 4|5.

PREMIO DANZA

Distancia 1000 metros

Leoufucó—

El hermano materno de Jafet es un candidato de los más recomendables de la carrera por su tercer puesto en el Kemmis.

Leguleyo—Blac Fox

600 metros en 35"

Estos dos pupilos del temible y mentado Naciano, que como se sabe, el primero acaba de dársela a Satanás y el segundo, cuya inesperada victoria está fresca, han sido sometidos a un ejercicio a la par, dirigidos por Carabajal y el aprendiz Rossi, respectivamente. El ejercicio fué de 600 metros, marcando 35 segundos.

Quedan enterados los que vivan pendiente de lo que "hace" este profesional.

Fantasio, sigue bien

Ha estar por la manera como viene respondiendo en sus ejercicios en privado, el hijo de Old Man y Felicita, que en su último compromiso en el clásico Castelli finalizara segundo en pos de Ñacurutú, en cuanto vuelva a ser de la partida ratificará esa performance.

Esta mañana fué ejercitado por su peón, a la par de Pronóstico, con Pelletier. Este ejercicio que fué en 700 metros lo hicieron al freno.

Como decimos, Fantasio sigue bien y en cuanto a Pronóstico, nos dejó la impresión de que su repunte va "encrecendo".

Tifón

DICEN QUE NO CORRE

El pupilo de Abelardo Gazcón mañana debía disputar la sexta carrera, compromiso medianamente favorable a sus grandes ligerezas, pero según comunican los autorizados a hacerlo, no será presentado.

Sin embargo tenemos nuestras dudas y es bueno el que las hagamos constar.

Puede que con Tifón informen erróneamente a fin de cobrar un par de pesos más de sport y que salga corriéndolo Fenucci.

¡Ojo, pues!

Notas breves

El programa—

Es de "primo cartelo" el que nos ofrece el Jockey Club para mañana; las distintas pruebas han sido bien llenadas, con la particularidad que en la mayoría de las pruebas se ven anotados a pensionistas de la charmante familia, como irónicamente le llama un colega a las familias Torterolo, Coll y Casella.

Como decimos, el programa es de aquellos que atraen multitudes, pues se ven fáciles las carreras aunque en el terreno las cosas cambien de aspecto.

¿Quién gana la primera?—

Es la eterna cantinela, los mismos perros con distinto collar; son las eternas víctimas expiatorias hasta que ganen su primer carrera y paguen lo que han costado, o por lo menos a ración.

Taladro, Sinn Fein, Mackensen II, Gentleman y Risueño, están demás en Palermo; una temporadita en San Martín o Temperley no les vendría mal.

Grisval se impone—

Esto dice la lógica, matrona de ilustre abolengo que en sociedad y en público queda a veces como una rantifusa; que Grisval se impone, porque es entrenado por uno de los más competentes entraineurs, pero si se trata de un burro cualquiera no se pueden hacer milagros, saldrá de perdedor cuando le toque el turno, pero eso de que mañana sea una fija dista mucho.

Se van a los papeles—

Con Volantarioso nos han sonado la corneta que se van a los biletes, tiene muy buenos ejercicios, y una corrida como para forjarse ilusiones; el taciturno Santiago Gómez tiene las intenciones de acreditar al amaro que lleva el nombre del stud.

No admite discusión—

El chino Saavedra no es de los que se duerme en las pajas estando del fuego cerca; cuando se consagra a preparar un parejero lo hace con todo esmero, presentándolo con todos los sacramentos; ese Napolitano irá al hipódromo hecho una fiera de Catanzaro, desde que larguen saldrá metiendo barullo haciendo repiquetear los cascos voladores; dicen los gringos del pago... que la cosa será por varios y determinados cuerpos.... así da gusto.

La segunda sin tocar—

Ver a Codeina anotada es lo suficiente para darse cuenta que no puede perder, máxime teniendo en cuenta que la enemiga es inapetente (Cínica), ayer nos dijo su entraineur Fidel Lemos que no agarra la ración y la hija de Craganour no puede ser debidamente ejercitada. Ante estas declaraciones de persona autorizada, hemos de convenir en el triunfo de Codeina.

Está potranca fué segunda de Democracia en 1'2" los 1000 metros, con pista barrosa, ganándole a Punta Volante por 3 1|2 cuerpos; la Excellenza de Gastón Cavrot llegó pidiendo agua... es una enemiga menos para Codeina.

Palme d'Or—

Es del stud El Tendal... y el ídem dejará, dice Zanzotera; el hombre quiere acreditarse con los patrones, y quebrarla jetta que hace rato le persigue; la debutante es hija de Saint Wolf y P. d'Arret... tomá, con esos pergaminos se puede ir a cualquier parte.

Palospavos—

¿Se decidirá Juan Torterolo por hacer debutar al hijo de Papanatas? Si con el nombre se pudiera ganar, los asusta a los contrarios... Palospavos... los dejará absortos y de rodillas.

El rosillo es de muy linda estampa, teniendo partidas y cotejos muy del sport.

Entre hermanos es la cosa—

—¿Ché Juan, presentas a tu potrillo?

—¿Decime Gabriel, pensás postergarme el triunfo de Palospavos?

—Por Satanás.

—¿Cómo te atreves a fulminarme?

—Digo si lo dices por mi crack Satanás.

—Precisamente porque creo que si responde a la carrera producida en el barro siendo segundo de Leguleyo, lo sacas de perdedor.

—No te asustes ni pretendas hacerme ver lo blanco negro, sé lo mucho que anda el hijo de Papanatas y tener una carrera favorable.

—Pero presentas al tuyo con siniestras intenciones.

—Por algo es Satanás.

—Bueno, hermano, iremos a cara de perro.

—Que le vas hacer, es la sagrada misión, si no se corre no se gana, hoy está el tuyo, mañana me sale otro a la cruzada.

—Vamos a ver cual de los dos tiene más suerte.

.. ..

Los catedráticos pueden inspirarse en lo que se dijeron los hermanos que es verídico, pues nuestros repórters son íntimos amigos de la gran familia.

Palospavos y Satanás van derecho, los dos tienen gran chance y con pista liviana van a volar, marcando un tiempo muy de la Colombófila.

Kinkoró reprisa—

El potrillo del simpático stud La Lica después del 29 de febrero que entró cuarto de Jocolí, Testaferro y Balazote, fué favorecido con un reposo que le ha sentado a maravilla. Su discreto entraineur Adolfo Quinteros lo ha llevado al summum del estado, y va a la difícil prueba con ejercicios muy buenos; tendrá dos enemigos serios, los potrillos de los hermanos Torterolo, pero con todo se desempeñará bien y venderá cara su derrota. Es un candidato de no descuidar y que va con buenas intenciones no se dude; la corrección de procederes es lo que caracteriza a su distinguido propietario.

¿Los otros?—

Triplepatte anda regular, fué tercero de Leguleyo y Satanás, con pista pesada.

—Tesón por Saint Wolf es un debutante del vasco Tellería y según cuentan los del tambo, es capaz de hacer un "buen carrera".

—Pomar (no el amigo de Vittone) es otro que debuta; es hijo de Valero y le entrena Gallimberti, ni una palabra más.

—Pedido... general, que no corra, entró tercero de Balakote y Dócil... no corrían más.

Se volvieron a encontrar—

Yupanquí y Smolensko se han ganado a la recíproca; mañana se topan otra vez; veremos quién venza. Como no salga Cerilla encandilándolo a Yupanquí; éste le ganó el domingo 14 del mes en curso sobre 1600 metros en 1'41", pista pesada, por 2 y 1|4 cuerpo. Se puede repetir la escena.

Delcassé—

Nos es simpático el nombre por el hombrecito del jacket vecino de Belgrano y amigo del directorio del Banco Francés; el hijo de Jardy y Plewna hace rato que no corre, pero en los trabajos se desempeña bien. Le prestará eficaz ayuda a su compañero de techo.

Candileja—

Para semejante candil vale más dormir a obscuras, dicen los muchachos del Lagrange; que va hacer esa Candileja que se portó como una tunga el jueves pasado. Se trataba de una carrera corta, muchachos, y la pista estaba barrosa; mañana la cosa cambia de aspecto; son 1700 metros y la pista promete estar liviana.

Va pesado—

Zar Nicolás dispensa muchos kilos a caballos regulares; si bien es cierto que entró cerca de Gallípoli e Hydre con 47 kilos, le restamos chance con 57.

El taciturno—

Pensará pegar doblete Santiago Gómez con Voluntarioso y Valenciana? Se la vemos difícil a la patriada: los contrarios son de muchos puntos de fuerza; tendrá que salir del hipódromo lo más taciturno.

¿Seguirá la serie Mingo?—

Si logra ganar con Palospavos Torterolo, es capaz de seguir la serie con Castelar, que anda corriendo mucho; sus últimas performances no pueden ser más recomendables; nos gusta más en la milla que en la carrera larga; no desconocemos que Gallípoli e Hydre son serios enemigos.

Termina de ganar—

Gallípoli termina de ganar en el barro empleando 1'42" 4|5; les ganó por escasa distancia a Hydre y Zar Nicolás; no son cartas bravas; mañana le da cuatro kilos a Castelar. ¿Se los podrá dar?

El lance—

La quinta carrera estará a cargo de Araña que fué cuarta en 1100 metros, carrera ganada en el barro por La Bertini.

La hija de Jardy está bien preparada, inspirándole suma confianza a su entraineur Bartolo Olivieri.

Reaparece—

Muy Linda a cargo de Juan N. Casella, otro de la gran familia, hace su rentrée con excelentes ejercicios; tiene una corrida muy a la pié bella.

Interesante encuentro—

Los tordillos de la sexta carrera se prenderán en la punta, haciendo emocionante la carrera; veremos si presentan a la yunta del Indécis, pero no tiene necesidad Juan Torterolo, por cuanto con Humital tiene de sobra para ganar.

El hijo de Pimentel salió de perdedor en estilo magistral; como ha

Favoritos de CRITICA

Primera carrera	—	GRISVAL
Segunda	"	— CINICA
Tercera	"	— SATANAS
Cuarta	"	— SMOLENSKO
Quinta	"	— GALLIPOLI
Sexta	"	— HUMITAL
Séptima	"	— ALCANFOR II
Octava	"	— POPE

El hijo de Folleto ha seguido en buenas condiciones, tanto es así que figura anotado en el premio Lavalle.

El jockey de la casa lo trabajó en 500 metros, empleando 30 segundos.

Ventose—

Ha dejado pobre impresión este hijo de Papanatas en los compromisos que ha disputado después de salir de perdedor.

Si no mejora mucho aquellas carreras no creemos que gane.

Trabajó en 600 metros, empleando 36".

Pretal—

El "runner up" de Calderón en el Kemmis tiene una buena oportunidad para rehabilitarse de aquella derrota.

El Pippermint del Indécis figura también inscripto en el Lavalle, a correrse el domingo, por lo tanto su carrera de mañana es digna de tenerse en cuenta.

Con Mingo hizo 600 metros en 35" 2|5.

Humital—

Va en pareja con el anterior.

De correr este en cambio del primero, vemos en él las mismas probabilidades que su compañero.

El ensayo del hijo de Humita fué igual al de su compañero.

El Veronés—

Volverá a tentar la suerte con este hijo de Sandal el cuidador Liceri.

El Veronés actuó en el Kemmis sin mayor éxito.

Tifón—

Está lindísimo este hijo de Orinoco, del stud La Pampa y merece a su cuidador ilimitada confianza.

Su chance es de primer orden, resultándonos uno de los más serios rivales del favorito.

Carmuchita—

La hija de Diamond Jubilée es la que más se recomienda entre las potrancas anotadas en esta carrera. Su performance del Casares no debe tenerse en cuenta por cuanto el estado de la pista no le permitió emplearse como debía.

Con G. Andonia "up" recorrió 600 metros en 36" 1|2.

La Carabela—

Fué cuarta en el Casares, dejándonos la impresión que debió figurar mejor.

La hermana de Yáñez Pinzón puede ser el sport de la carrera si responde a sus trabajos.



seguido el training en inmejorables condiciones, debe seguir la serie de victorias, no siendo aventurado decir que cubrirá los 1000 metros en 59 segundos.

Cotejo—

Pretal ya le ganó a Leoufucó en el clásico Kemmis, ganado por Calderón, y como Humital es superior a Pretal, está hecho el cotejo; primero el hijo de Pimental.

La Carabela—

Con esta hija de Colombia los provincianos se tiraron al agua en el clásico Casares. Largó mal la potranca, finalizando cuarta con buena acción final; tirará su lance Fonseca, mas en contra de Humital le queda grande.

Siga Rufino por la vía—

Será un día color de rosa para la encarnante familia? En la séptima carrera tomamos olor a Alcanfor II, y caemos en la cuenta que debe ser el ganador. Son muchos los anotados, pero no, de calidad... Rufino siga por la vía sahumado con Alcanfor II.

Enemigos—

Dice el refrán criollo, no hay enemigo pequeño; algunos debe tener el defensor del stud Félix Alzaga Unzué, y lo vemos en Esdepaja, que luce un gran estado y está produciendo muy buenas carreras. Recuérdese de la carrera del domingo donde ganó Tosca, soltó mal, venía mal colocado y finalizó tercero, cerca de General Haig. El pupilo de Justo Inzúa tiene su parte de chance.

¿Correrá Pope?—

No hemos de ser mal intencionados, creyendo que el pupilo de Sasso padece de la renguera del perro; hacemos la interrogante porque en la reunión pasada no cumplió su compromiso por haberse sentido de uno de sus remos; si lo presentan es porque está bien y tiene chance.

Zeppelin—

Es sin discusión alguna el candidato obligado por sus últimas victorias; ganó con pista seca y pesada en distancias largas; es el más probable ganador de la última carrera.

Borbotón—

Hará buena carrera; está en la cúspide del estado. Con 45 kilos le ganó a Pope 54, Custodia, Machucho, Amarrete II, El Cordobés y Jornalero; no volvió a ser presentado; es un serio enemigo de Zeppelin y Crampón; este último por su segundo de Broquel también puede ganar. Es una carrera brava la última, pagando más de ocho pesos el ganador.

Santos Vega.

LOS HANDICAPS

PREMIO CROCUS

Distancia 1600 metros

Gallipoli—

Ganó el jueves pasado una carrera lindísima y venciendo a Zar Nicolás e Hydre, a los que les dispensaba varios kilos de peso.

Indiscutiblemente mañana el hijo de Cragañour vuelve a ser el candidato más lógico de la carrera.

Con Grassi, apareado a Glotón bonsu peón, 800 metros en 47".

Castelar—

Es a nuestro juicio el único enemigo de consideración que tiene el pupilo de Borbón.

El Pelayo debe volar con solo 53 kilos.

Lo ejercitó Borean en 800 metros, empleando 48" 2|5.

Hydre—

Está corriendo con regularidad esta hija de Saint Wolf, pero nos resulta bastante baqueteada.

Creemos que lo más prudente se ría dejarla descansar un poco.

Muy Linda—

La defensora del stud Titán hace algún tiempo que no corre. El descanso que se le dió le ha sentado convenientemente, por lo que cree su ecurie que la hija de Mehari correrá bien.

Montesquieu—

Mal ha reaparecido días pasados este hijo de Bronce.

De acuerdo con esa performance no puede ganar.

Araña—

Fué cuarta de La Bertini en una carrera de velocidad.

La pensionista del stud Orange puede alternar nuevamente con todo éxito en este compromiso.

Tedeschi la ejercitó en 700 metros, empleando 41".

PREMIO LADY ADA

Distancia 2200 metros

Pope—

El bravo petizo de Sasso fué reservado para esta carrera a pesar de su favorable compromiso que tiene pendiente.

El hijo de Hermitaño será mañana el favorito.

Charol—

Tiene mejor compromiso que el que disputó últimamente, pues el tiro le es más favorable para sus medios locomotivos.

800 metros, con Verduri, en 48" un quinto.

Zeppelin—

Los progresos realizados por este hijo de Hermitaño son tan sugestivos que no nos extrañaría que lo viéramos imponerse nuevamente, a pesar de la categoría de sus nuevos antagonistas.

Borbotón—

En su última carrera venció a Pope en buena forma.

Como el Américo ha realizado algunos progresos puede repetir el plato.

Montado por Acosta, hizo 700 metros, en 42" 4|5.

Amarrete II—

Perdió el jueves por haber largado mal.

El hijo de Almatea puede mañana rehabilitarse de aquella derrota, pues va con un peso obliea.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana.

Premio Semprún

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

1a. carrera — A la 1.30 p. m.

1 Taladro 56 kilos, M. Acosta, insisten con él, puede ganar.
2 Grisval 56, D. Torterolo; es nuestro candidato.
3 Sinn Fein 56, D. Englander; quizá en este tiro lo haga mejor.
4 Tapiz 56, no corre.
5 Mackensen II 56, E. Babero, es difícil.
6 Gentleman 56, A. Grassi; les gusta muchísimo.
7 Napolitano 56, R. V. Lanatti; puede arrimar.
8 Risueño 56, A. Sánchez; es difícil.
9 Voluntarioso 56, M. Lema; merece no olvidarse.
10 Plumista 54; no corre.

Premio Grada

$ 1000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1000 metros

2a. carrera — A las 2 p. m.

1 Cínica 56 kilos, R. Pelletier; es nuestra candidata.
2 Lorette 56, F. Arcuri; debuta, es ligera.
3 Codeína 56, C. Fenucci; sus carreras no son malas.
4 Aria 56, G. Benvenutti; es difícil.
5 Palme d'Or 56, A. Quinteros; puede ganar.
6 Lila XII 56, no corre.
7 Irredenta 56, R. Rivero; puede ganar.
8 Excellenza 56, N. Berazategui, es ligera, puede ganar.

Premio Guilbert

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

3a. carrera — A las 2.30 p. m.

1 Triplepatte 56 kilos, D. Cardoso (dudoso); ronca mucho.
2 Palospavos 56, D. Torterolo, debuta, puede ganar.
3 Satanás 56, X. X.; es nuestro candidato.
4 Tesón 56, R. Rivero; es ligero y les gusta.
5 Pomar 56, G. Greme; es difícil.
6 Dabiniocca 56; no corre.
7 Kinkoró 56, A. Quinteros; anda corriendo mucho, puede ganar.
8 Pedido 56, J. Carelli; no lo vemos
9 Mitz 56, G. Benvenutti; a éste tampoco.

Premio Andanada

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

4a. carrera — A las 3 p. m.

1 Zar Nicolás 57 kilos, E. Amuchástegui; va algo pesado, que sino...
2 Fuego y Sangre 56, M. Ojeda, puede ganar.
3 Candileja 55, D. Torterolo; es enemiga, anda bien.
4 Delcassé 55, M. Lema; reaparece bien preparado.
5 Yupanqui 54: no corre.
6 Valenciana 53, E. Canessa; reaparece en buenas condiciones.
7 Smolensko 53, S. Ruiz; es nuestro candidato.
8 Quito-53, E. Peñaloza: es el sport.
9 Bósforo 52, A. Grassi; es difícil.
10 Cerilla 51, A. G. Borean (dudoso), es serio enemigo.

Premio Crocus

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

5a. carrera — A las 3.30 p. m.

1 Gallipoli 57 kilos, A. Grassi; es nuestro candidato.
2 Castelar 53, D. Tortorolo, es serio enemigo.
3 Hydre 49, C. Fenucci, corre mucho, puede ganar.
4 Muy Linda 48, M. Lema, reaparece con los nueve.
5 Montesquieu 47, M. Acosta, corrió mal el domingo último.
6 Araña 46, T. Torrilla, va lívia, na; ojo con ella.

Premio Danza

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

6a. carrera — A las 4 p. m.

1 Leoufucó 56, P. J Ramírez, puede ganar, corrió bien en el Kemmis.
2 Ventose 56, A. Grassi, les gusta algo.
3 Pretal 56, no corre.
4 Humital 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
5 El Veronés 56, R. V. Lanatti, es difícil.
6 Tifón 56, no corre.
7 Macaco 56, M. Acosta, puede ganar.
8 Carmuchita 54, G. Ardouin, les gusta bastante.
9 La Carabela 54, M. Vignatti, es difícil.

Premio Promisión

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 4.30 p. m.

1 Antuco 57 kilos, J. J. Dolán, acaba de vencer en buen estilo.
2 Alcanfor II 57, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Malandrín 57, A. Sánchez, puede ganar.
4 Esdepaja 57, (dudoso), la suerte no lo ayuda.
5 La Tourbie 55, F. Arcuri; les gusta en fija.
6 Previous 54, G. Ardouin, no lo vemos.
7 Gral. Nivelle 54, J. Maver, es difícil.
8 Richmond 54, X. X., es difícil.
9 El Bagual 54, J. A. Verduri, puede arrimar.
10 Uppercut II 54, A. Rossi, es difícil.
11 Champión 54, M. Altamiranda, puede ganar, reprisa bien.
12 Le Poilú 54, D. Englander, anda bien en privado.
13 Sun Rays 54, C. Fenucci, salió de perdedor al galope.

Premio Lady Ada

$ 5000 al 1o.; 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

8a. carrera — A las 5 p. m.

1 Pope 56 kilos, J. A. Verduri, es nuestro candidato.
2 Charol 55, N. Berazategui, puede ganar.
3 Zeppelin 53, G. Ardouin, es serio enemigo.
4 Castelar 47, (dudoso).
5 Borbotón 47, M. Acosta, va muy liviano; es gran enemigo.
6 Crampón 44, T. Torrilla, está corriendo muy bien.
7 Amarrete 44, X. X., no debe descuidarse.

Las pruebas ordinarias

PREMIO SEMPRUN

Distancia 1600 metros

Taladro—

El hermano de Tingel poco conformes nos dejó en su última presentación en público. Llegará a mejorar esa performance, nos parece muy difícil.

Grisval—

Fué segundo de Black Fox el domingo último en 1'6". Aunque el Val d'Or no es de lo más ilustre puede mejorar aquella carrera.

Esta mañana con Verduri, apareado a Palospavos con Torterolo, pasó 600 metros en 35" 3|5, lado opuesto.

Sin Fein—

Los del Amistad no nos habrán preparado una coartada haciendo debutar al hijo de Bronce en una carrera corta para mañana ganar la larga.

Chi lo sá!. Lo único que podemos asegurar es que Sin Fein anda una enormidad.

Mackensen II—

Reaparece después de un largo reposo.

El hijo de Pimiento tiene una corrida en la distancia de 1'41".

Gentleman—

Termina de ser segundo de Sun Rays.

Si el hijo de Porteño no ha sentido sus viejas dolencias creemos difícil que lo ganen.

Napolitano—

El pupilo del stud 12 de Octubre será uno de los favoritos de la cátedra por su hermosa performance detrás de Oriflamme.

El Saint Wolf ha seguido en buenas condiciones.

Con Lanatti, hizo 800 en 48" 2|5, muy peligro el que lo ganen.

PREMIO ANDANADA

Distancia 1700 metros

Zar Nicolás—

El hijo de Jardy y Movediza nos ha dado la medida justa de lo que anda, en su carrera detrás de Gallipoli. De acuerdo a ello creemos muy peligroso el que le ganen.

Hizo 800 metros dirigido por su peón en 48" 2|5.

Fuego y Sangre—

Sigue en el estado de preparación que le conocemos este hijo de Fulmen y Fraxinella, que cuida Justo Arce. El defensor del stud El Tiempo tiene una buena oportunidad para aportar a su caballeriza un nuevo triunfo.

Candileja—

No la creemos a la hija de Moreno, máxime con esos kilos y entre caballos.

Delcassé—

El defensor del stud Esmeralda reaparece con los nueve puntos.

Ha conseguido el hijo de Plewna recuperar sus perdidas energías en el descanso que se le dió, por ello nos resulta un gran candidato.

La pasó Lema en 800 metros, marcando 50" clavado.

Smolensko—

El descendiente de Berezina se ha largado a correr en forma alarmante y como no le falta calidad ni buenos antecedentes no nos extrañaría que mañana volviera a perdérseles de vista.

Cerilla—

Su carrera última fué recomendable.

La hija de Rosales tiene mañana una nueva ocasión para perdérseles de vista.

PREMIO PROMISION

Distancia 1600 metros

Antuco—

El hijo de Martirio termina de ganar una linda como fácil carrera, por lo tanto nos resulta nuevamente una buena carta.

Alcanfor II—

El pupilo del stud Alzaga Unzué será uno de los preferidos de la cátedra, por la buena impresión que dejara en sus recientes victorias, como así también por las bondades que en ellas ha puesto de manifiesto.

Lo ejercitó Mingo, del lado opuesto en 600 metros, en los que marcó 35" 2|5.

Malandrín—

Es un buen candidato el hijo de Albornoz, a cargo de Gaspar Palacios.

Su última performance no debe tenerse presente por cuanto el tiro de la carrera no le convenía a sus medios locomotivos.

Con A. Sánchez recorrió 800 metros en 40".

Esdepaja—

Gran candidato es el pupilo del stud Los Pototos por la regularidad de sus carreras.

El hijo de Américo de ser mejor corrido puede ser el ganador.

La Tourbie—

La hija de Old Man está lindísima y si en público responde a lo que corre en privado la tendrán que correr toda la tarde para ganarla.

Lo trabajó su jockey habitual, en la partida de 800 metros, en el que empleó el buen tiempo de 47" 3|5.

Champión—

Reprisa después de un buen descanso este hijo de Calepino, que demostrara ser sumamente regular.

El nieto de Camors puede ser un buen dividendo.

Sun Rays—

El hijo de Dusty Miller es la incógnita de la carrera.

No sabemos hasta donde llegará, pues la forma como ganó su primer carrera es harto significativa.

En el stud les merece la misma confianza que en vísperas de su debut.

Lo trabajó Fenucci en 800 metros, empleando 48" clavados.

Los competidores de mañana

Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Taladro—56 k. (18 de marzo). Pista barrosa. N. P. (Favorito) de Intruso, 56|53; 2o. Flos, 54; 3o. Plumista ,54; 4o. Cayó Piedra 56 y 5o. Smile 54, en 1'52" 1|5 los 1700 metros, (21 de diciembre) 56 N. P. de General Nivelle, 56; 2o. Florón 56; 3o. Somme 56|53; 4o. Maléfico 56; 5o. Mac Adam II 56, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Grisval—(21 de marzo) 56, (favorito); 2o. de Black Fox 56; 3o. Criolla Pura, 54|51; 4a. La Pellerina 54 y 5o. Nipón 56, en 1'6" los 1100 metros (viento a favor (12 de febrero, debutando, con 56 k. fué 4o. de Poolvis, 56|55; 2o. Voluntarioso, 56; 3o. El Bagual, 56|55, 5o. Saltarín II, 56 y N. P. Gral. Liautey, 56|55; Rodaja, 54|53; Frondosa, 54|53 y Pincita 54, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Sinn Fein—(21 de marzo) debutando con 56 (2o. favorito), fué N. P. de Black Fox, 56; 2o. Grisval, 56; 3a. Criolla Pura 54|51; 4a. La Pellerina; 54 y 5o. Nipón 56, en 1'6" los 1100 metros.

Tapiz—(19 de marzo), pista húmeda, con 56|54 k. 2o. de Schahariar, 56; 2o. Kinoto, 56; 4a. Frondosa, 54 y 5a. y última Pichanga, 54, en 1'34" los 1500. (15 de enero) con 56 k. N. P. de Jedo, 56; 2o. Agridulce, 56|53; 3o. Black Fox, 56; 4o. Gran Tunante, 56|53 y 5o. Aliado 56, en 1'7" 1|5 los 1100 metros.

Mackensen II—(20 de febrero de 1919). Debutando en pista barrosa con 56 kilos. N. P. de Pip, 54; 2o. Miguelito, 54; 3o. El Ñato, 54; 4o. Parra, 54 y 5o. Cockney, 54, en 0'54" 2|5 los 900 metros.

Gentleman—(14 de marzo), pista húmeda, con 56, 2o. de Sun Rays, 56 (varios cuerpos); 3o. Carahiguazú, 56; 4a. Frondosa, 54 y 5o. Risueño, 56, en 1'57" los 1800 metros. (20 de marzo), pista húmeda, debutando con 56 kilos, (se mancó), N. P. de Guilbert, 56; 2o. Kalifato, 56; 3o. Pergaminense, 56; 4o. C. B. Roqué, 56; (partió 3 cuerpos retrasado) y 5o. Esdepaja, 56, en 1'2" 1|5, los 1000 metros.

Napolitano — (11 de marzo) con 56, 2o. de Oriflamme 54 (2 y 1|4 cuerpos); 3o. Cayó Piedra, 56; 4o. Intruso, 56|53 y 5o. Vigilant, 56|53, en 1'32" 2|5 los 1500 metros. (21 de septiembre), pista húmeda, con 56 kilos, N. P. de Grall, Mangin, 56; 2o. Champión, 56; 3o. Somaquen, 56; 4o. Petilliant, 56; 5o. Daino, 56 y 6o. El Pibe, 56, en 1'45" 1|2, los 1700 metros.

Risueño—(14 de marzo), pista húmeda, con 56 kilos, 5o. de Sun Rays, 56; 2o. Gentleman, 56; 3o. Carahiguazú, 56; 4a. Frondosa, 54, y último Matasiete, 56, en 1'57" los 1800

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a correra
CRITICA	Grisval	Cínica	Satanás	Smolensko	Gallípoli	Humital	Alcanfor II	Pope
La Epoca	Grisval	Cínica	Satanás	Smolensko	Gallípoli	Humital	Alcanfor II	Pope
El Diario	Sein Fein	Cínica	Tesón	Smolensko	Gallípoli	Tifón	Antuco	Pope
Libre Palabra	Grisval	Cínica	Kinkoró	Zar Nicolás	Hydre	Macaco	Alcanfor II	Zeppelin
Fray Mocho	Gentleman	Codeina	Satanás	Smolensko	Gallípoli	Tifón	Antuco	Pope
La Mañana	Taladro	Cínica	Satanás	Cerilla	Gallípoli	Carmuchita	Alcanfor II	Zeppelin
La Argentina	Grisval	Irredenta	Tesón	Zar Nicolás	Araña	Pretal	Sun Rays	Pope
Revista Sportiva	S. Fein	Codeina	Dabiniocca	Smolensko	Gallípoli	Macaco	Alcanfor II	Pope
La Unión	Gentleman	Cínica	Palospavos	Cerilla	Hydre	Carmuchita	Esdepaja	Zeppelin
Giornale d'Italia	Taladro	Cínica	Kinkoró	Smolensko	Castelar	Pretal	Antuco	Pope
La República	Grisval	Codeina	Satanás	Zar Nicolás	Gallípoli	Carmuchita	Alcanfor II	Zeppelin
La Voz del Norte	Sein Fein	Irredenta	Satanás	Yupanqui	Gallípoli	Tifón	Esdepaja	Pope
Tribuna Española	Gentleman	Codeina	Dabiniocca	Cerilla	Castelar	Carmuchita	Alcanfor II	Zeppelin
La Plata Zeitung	Grisval	Cínica	Tesón	Smolensko	Gallípoli	Pretal	Alcanfor II	Pope
La Patria degli Italiani	Taladro	Codeina	Satanás	Cerilla	Castelar	Macaco	Esdepaja	Pope
El Telégrafo (Montevideo)	Grisval	Codeina	Kinkoró	Smolensko	Araña	Pretal	Sun Rays	Pope
Tit-Bits	Grisval	Irredenta	Dabiniocca	Zar Nicolás	Gallípoli	Macaco	Antuco	Pope
El Oeste	Sein Fein	Cínica	Palospavos	Cerilla	Araña	Pretal	Alcanfor II	Zeppelin
Azzaman	Gentleman	Cínica	Satanás	Yupanqui	Araña	Pretal	Alcanfor II	Zeppelin

metros. (19 de febrero) con 56 kilos, 4o. de Cylleval, 56; 2o. Schahariar, 56; 3a. Magdala, 54 y 5o. y último Segoviano, 56|53, en 1'40" los 1600 metros.

Voluntarioso — (12 de febrero) con 56 kilos, 2o. de Poolvis, 56|55 (1 cabeza); 3o. El Bagual, 56|55; 4o. Grisval, 56 y 5o. Saltarín II, 56; N. P. Gral. Liautey, 56|55; Rodaja, 54|53; Frondosa, 54|53 y Pincita, 54, en 1'33" 2|5 los 1500 metros. (29 de enero) con 56, 4o. de Richmond, 56; 2o. Florón, 56; 3o. Black Fox, 56; 5o. Emigrant, 56|53 y 6o. y último Don Jaime, 56, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Plumista — (18 de marzo). Pista barrosa, con 54 kilos, 3o. de Intruso, 56|53; 2o. Flos, 54; 4o. Cayó Piedra, 56; 5o. Smile, 54 y N. P. Taladro, Foch y Aliado, con 56 kilos, en 1'52" 1|5 los 1700 metros. (7 de septiembre) con 56, 2o. de Cantadora, 56 (1 y 1|4 cuerpo); 3a. Profecía, 56|53; 4a. Figura, 56 y 6a. y última Voluble, 56, en 1'41" 3|5 los 1600 metros.

SEGUNDA CARRERA

Cínica—(14 de marzo. Debutando en pista húmeda, con 56 kilos, 2a. de Guardia Real, 56, (1 y 1|4 cuerpo); 3a. Galloping Lass, 56; 4a. Lules, 56; 5a. Gentile, 56|54 y 6a. y última Any, 56, en 1" 3|5 los 1000 metros.

Lorette—Debuta.

Codeina—(18 de marzo). Pista barrosa, con 56 kilos, 2a. de Democracia, 56 (1 y 1|4 cuerpo); 3a. Punta Volante, 56; 4a. Excellenza, 56; 5a. Gaffeuse, 56 y N. P. Torpeza y Metódica, con 56, en 1'2" 4|5 los 1000 metros. (26 de febrero) con 54, 3a. de Papusa, 54; 2a. Molinera, 54; 4a. Ornament, 54 y 5a. Lila XII, 54. N. P. Dorantine, Auker y Miranda, con 54, en 0'54" 1|2 los 900 metros.

Arla—(15 de febrero). Debutando con 54 kilos fué N. P. de Mayblossom, 54; 2a. Molinera, 54; 3a. Equa, 54; 4a. Irrendenta, 54 y 5a. Gran Colecta, 54, en 0'55 3|5 los 900 metros.

Palme d'Or—Debuta.

Lila XII—(19 de marzo). Pista húmeda. Con 56 kilos, 3a. de Gran Colecta, 56; 2a. Parodia, 56; 4a. Bebita, 56 y 5a. Galloping Lass, 56. N. P. Fresca y Fulminadora, 56, en 1'2" 4|5 los 1000 metros (26 de febrero) con 54, 5a. de Papura, 54; 2a. Molinera, 54; 3a. Codeina, 54; 4a. Ornament, 54 y N. P. Dorantine, Anker y Miranda, 54 kilos, en 0'54 1|2 los 900 metros.

Irredenta—(15 de febrero). Debutando con 54 kilos fué 4a. de Mayblossom, 54; 2a. Molinera, 54; 3a. Equa, 54; 5a. Gran Colecta, 54; 6a. y última Arla, 54, en 0'55" 3|5 los 900 metros.

Excellenza—(18 de marzo). Pista barrosa. Con 56 kilos fué 4a. de Democracia, 56; 2a. Codeina, 56; 3a. Punta Volante, 56; 5a. Gaffeuse, 56 y N. P. Torpeza y Metódica, 56, en 1'2" 4|5 los 1000 metros. (11 de marzo) con 56, debutando, N. P. de Molinera, 56; 2a. La Boheme, 56; 3a. Punta Volante, 56; 4a. Paille de Fer, 56 y 5a. Sussy, 56, en 1'1" 1|5 los 1100 metros.

TERCERA CARRERA

Triplepatte—(18 de marzo), pista barrosa, con 56 kilos, 3.o de Leguleyo, 56; 2.o Satanás, 56; 4.o Langrán, 56; 5.o Ambassador, 56|54 y 6.o y último Vale Cuatro, 56, en 1' 2" 1|5 los 1000 metros. (19 de febrero) viento de frente, debutando, con 54, 3.o de Leoufucó, 54; 2.o Balazote, 54|52; 4.o Lonco Huacá 54 y 5.o y último Soberano, 54, en 0'55" los 900 metros.

Palospavos—Debuta.

Satanás—(18 de marzo), pista barrosa, debutando con 56, 2.o de Leguleyo (1 y 1|2 cuerpo) 3.o Triplepatte 56; 4.o Langrán 56; 5.o Ambassador, 56|54 y 6.o y último Vale Cuatro 56, en 1'2" 1|5 los 1000 metros.

Tesón — Debuta.

Pomar — Debuta.

Dabiniocca — (21 de marzo) Debutando con 56 kilos, fué 4o. de Nortón, 56|54; 2o. Tete d'Allumette, 56; 3o. Infiesto, 56 y 5o. Garrotín, 56; N. P. Holgazán, Lagartijo, Sheridan, 56, en 59" 1|5 los 1000 metros (viento a favor).

Kinkoró — (29 de febrero) con 54 kilos, 4o. de Jocolí; 2o. Testaferro, 54; 3o. Bazalote, 54|52; 5o. Artero, 54; N. P., Tingage, Holgazán, Chinchorazo, Busca Vida, Mago y Pip Labor, 54, en 54" los 900 metros. (22 de febrero) con 54|55, 2o. de Servidor, a 1|2 cuerpo; 3o. Le Matin, 54: 4o. Ambassador, 54|52; 5o. Persistente, 54 y N. P. El Cobre, 54|55, Compinche, 54, en 56" los 900 metros(viento de frente).

Pedido — (19 de marzo) Pista húmeda, debutando con 56 kilos, fué 3o. y último de Balazote 56|54 y Dócil, 56, (4 cuerpos y 3 1|2), en 1'1" 4|5 los 1000 metros.

Metz — (17 de febrero) Debutando con 54 kilos, fué N. P. de Calderón, 54; 2o. Atención, 54; 3o. Lepanto, 54; 4o. Servidor, 54 y 5o. Langran, 54, en 54" 1|2 los 900 metros.

CUARTA CARRERA

Zar Nicolás — (18 de marzo) Pista barrosa, con 47, 3o. de Gallipoli, 52 y Hydre, 48 (1|2 cabeza y 1|2 pescuezo), en 1'42" 4|5 los 1600 metros. (7 de agosto) 58|56, 2o. de Vogt, 52 (1 y 3|4 cuerpo); 3o. Pringles, 61; 4o. Cabool, 60|57; 5o. Paso, 48 y 6o. y último, Fortín Uno, 55|52, en 1'39" los 1600 metros.

Fuego y Sangre — (26 de febrero) con 57| 54, 4o. de Júbilo II, 51; 2o. Briand, 54; 3o. Cimarrón, 51|49; 5o. Don Severo, 54|51; N. P. Idus, 54; Gambia, 49; (partió con desventaja 3 cuerpos) y Fortín Uno 48, en 1'46" 3|5 los 1700 metros. (22 de febrero) con 56 kilos, 4o. (ganándole a Idus 5o. y último) de Amarrete II, 57|54; 2o. Brillante, 52|50; 3o. Sacrilegio, 52; en 1'53" 2|5 los 1800 metros.

Candileja — (18 de marzo) Pista barrosa, con 46|47, N. P. de La Bertini, 50, 2a. Hilera, 53|50; 3o. Kantor, 50; 4a. Araña, 49|51 y 5o. Kin George, 48|49, en 1'8" 2|5 los 1100 metros. (4 de marzo) con 46|43, 4a. de Jedo, 59|56; 2o. Kin George, 48|50; 3o. Glotón, 58; 5a. All Bay, 51|49 y 6a. Alexandre, 59|50, N. P. Rosal II, 57; Cynthia, 53|50; Espiguita, 51; Kantor, 50|48 y Paso 43|40, en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Delcassé — (21 de diciembre) con 52, 5o. de Cardo, 51; 2o. El Cordobés, 57; 3o. Promisión, 54; 4o. Bayoco, 56 y 6o. Crag, 51; N. P. Crampón, 57; Chacotón, 56; Golden Tip, 54; Andanada, 54|52; Royal Bird, 50; Fuego y Sangre, 48 y Calibre, 45|43, en 1'51" 1|5 los 1800 metros. (12 de octubre) Pista húmeda con 52, 2o. de Chacotón, 49|50 (1 pescuezo); 3o. Betebé, 54; 4o. Cygnet, 46|43 y 5o. Crag, 50; N. P. Royal Firts, 47|48; Jaranero, 47|48; Mecachis, 46|47 y Medio Loco 45|43, en 1'39" los 1600 metros.

Yupanqui — (19 de marzo) Pista húmeda, con 58, 3o. de Cylleval, 50|48; 2o. Banquo, 50|47 y 4o. Sangre Real, 49, en 1'53" 1|5 los 1800 metros (14 de marzo) Pista húmeda, con 53, 1o. (2 y 1|4 cuerpos); 2o Cerilla, 53|50; 3a. Moselle, 56|53; 4o. Malagueño, 50; 5o. Mealguerio, 50|47 y 6o. y último Rey Puesto, 56, en 1'41" los 1600 metros.

Valenciana — (20 de noviembre) con 58, 1a. (1 y 3|4 cuerpo); 2a. Cerilla, 52; 3a. Pasaplata, 58; 4a. Blare, 58 y 5a. Viruelita, 58|55. N. P. Javí, 58, Jumana, 55|53 y Alfalfa, 52 en 1'41" 3|5 los 1600 metros. (6 de noviembre) con 58|56, 2a. a 1|2 pescuezo, de Ge-ñi-có, 58; 3a. Flor del Pago, 55|53; 4a. Cerilla, 52; 5a. Quickuess, 55, y 6a. y último Bullita, 55, en 1'40" 4|5 los 1600 metros.

Smolensko — (11 de marzo) con 51|52 1o. (1|2 cuerpo); 2o. Yupanqui, 53|50; 3o. Bósforo, 54|52; 4o. Quito, 55|53; 5o. Bernardotte, 54|51. N. P. Banquo, 50|47 y Evocación, 47|45, en 1|52" 4|5 los 1800 metros. (29 de febrero) con 51, 2o. de Yupanqui, 49|49 (1|2 pescuezo): 3o. Banquo, 50|47; 4o. Quito, 55|53 y 5o. Hollis, 53|50. N. P. Vulcano, 58|56 y Crag, 56, en 1'53" 1|5 los 1800 metros.

Quito — En las mismas pruebas que el anterior, dos veces 4o.

Bósforo — (11 de marzo) con 54|52, 3o. de Smolensko, 51|52; 2o. Yupanqué, 53|50 (1|2 cuerpo y 3 cuerpos), 4o. Quito, 55|53 y 5o. Bornardotte, 54|51, en 1'52" 4|5 los 1800 metros. (4 de marzo) con 54|52, N. P. de Cerilla, 49|47; 2a. Talca, 56|54; 3o. Malagueño, 50; 4a. Copelina, 56|53; 5a. Pomaré, 53|51 y 6o. Los Olmos, 50|48, en 1'31" 4|5 los 1600 metros.

Cerilla — (14 de marzo) Pista húmeda, 53|50, 2a. de Yupanqui, 53 (2 y 1|4 cuerpo); 3a. Moselle, 56|53; 4o. Malagueño, 50; 5o. Banquo, 50|47 y 6o. y último Rey Puesto, 56, en 1'41" los 1600 metros. (4 de marzo) 49|47, 1a. (1 y 3|4 cuerpos); 2a. Talca, 56|54; 3o. Malagueño, 50; 4a. Copelina, 56|53; 5a. Pomaré, 52|51 y 6a. Los Olmos, 50|48, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

QUINTA CARRERA

Gallipoli — (18 de marzo) Pista barrosa, 52, 1o. de Hydre, 48 y Zar Nicolás 47, (1|2 cabeza y 1|2 pescuezo) en 1'42" 3|5 los 1600 metros. (26 de febrero) con 54, 2o. de Jedo, 54|51, (2 y 1|2 cuerpos) 3a. La Bertini, 48|46; 4a. Bogotá, 44|41 y 5a. All Bay, 49|47, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Castelar — (26 de febrero) 47|45 1o. (3 cuerpos); 2o. Telovoliodire, 53; 3a. Dragona, 41|40; 4o. El Ñato, 44|45 y 5o. Hydre, 48, en 1'39" los 1600 metros. (19 de febrero) 55, 1o. (2 y 1|2 cuerpos); 2o. Guilbert, 58, y 3o. y último Rey Puesto, 55, en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Hydre — (19 de marzo) Pista húmeda, con 48, 3a. y última de Egregia, 44; 2o. Telele, 48 (se fracturó una mano al transponer el disco), en 1'40" 3|5 los 1600 metros. (18 de marzo) Pista barrosa, con 48 2a. de Galípoli, 52 (1|2 cabeza); 3o. Zar Nicolás, 47, en 1'42" 4|5 los 1600 metros.

Muy Linda — (22 de enero) 45, 4a. de Fantasio, 58; 3o. Floro Azul, 47; 3a. Dragona, 40|41 y 5o. último Glotón, 51, en 1'40" 2|5 los 1600 metros. (6 enero) con 50|48, N. P. de Promisión, 45|43; 2o. Floro Azul, 52; 3a. Florette, 57; 4a. Araña, 47|44 y 5o. Last Pip, 46|43, en 1'38" 2|5 los 1600 metros.

Montesquieu — (21 de marzo) con 45|42 N. P. de Tosca, 47; 2o. General Haig, 54; 3o. Esdepaja, 47 48; 4a. Epigrama, 49|48, y 5a. Grace, 44|41, en 1'38" 4|5 los 1600 metros. 1o. de enero) con 57, 3o. de De Luca, 57; 2o. Zeppelin y 4o. y último Doubler, 51|49, en 1'52" 3|5 los 1800 metros.

Araña — (18 de marzo) Pista barrosa, con 49|51, 4a. de La Bertini, 50; 2a. Hilera, 53|50; 3o. Kantor, 50; 5o. Kin George, 48|49, en 1'8" 2|5 los 1100 metros. (6 de enero) con 47|44, 4a. de Promisión, 45|43; 2o. Floro Azul, 52; 3a. Florette, 53; 5o. Last Pip, 46|43 y 6o. y último, Muy Linda, 50|48, en 1'38" 2|5 los 1600 metros.

SEXTA CARRERA

Leoufucó — (14 de marzo con 54 3o. de Calderón, 54 (2 y 1|2 cuerpo y 1|2 pescuezo); 2o. Pretal, 54; 4o. Jocolí, 54 y 5o. Ziem, 54, en 59" los 1000 metros. (19 de febrero) con 54, 1o. (1 y 1|4 cuerpo); 2o. Balazote, 54|52 (partió retrasado); 3a. Tripiepatte, 54; 4o. Lonco Huacá, 54 y 5o. y último Soberano, 54, en 55" los 900 metros.

Ventose — (14 de marzo) Pista húmeda, con 54, N. P. de Calderón, 54: 2o. Pretal, 54; 3o. Leofucó, 54 y 4o. Jocolí, 54, en 59" los 1000 metros (18 de enero) Debutando con 54 kilos, 1o. (1 y 1|4 cuerpo); 2o. Diamond Red, 54; 3o. Pizarrón, 54, 4o. Loó, 54, en 48" 3|5 los 800 metros.

Pretal — (14 de marzo) Pista húmeda, 54, 2o de Calderón, 54 (2 y 1|2 cuerpos); 3o. Leofucó, 54; 4o. Jocolí, 54 y 5o. Ziem, 54, en 59" los 900 metros. (1o. de enero) Debutando, 54, 1o. (1 y 3|4 cuerpo); 2o. Peleón, 54; 3o. Parejero, 54; 4o. El Veronés, 54; 5o. Servidor, 54, en 47" 1|5 los 800 metros.

Humital — (26 de febrero) Debutando fué 1o. (2 y 1|2 cuerpos); 2o. Prairial, 54; 3o. Quo Vadis? 54|52; 4o. Potbonille, 54|53 y 5o. Garrotín y Garrafal, 54, en 54" 2|5 los 900 metros.

El Veronés — (14 de marzo Pista húmeda, 54 (en pareja con Pizarrón) N. P. de Calderón, 54: 2o. Pretal, 54; 3o. Loufucó, 54; 4o. Jocolí, 54 y 5o. Ziem, 54, en 59" los 900 metros. (25 de enero) 54 1o. (1 y 1|2 cuerpo), 2o. Diamond Red. (fué molestado por el ganador); 3o. Calderón, 54; 4o. Laugran, 54 y 5o. Frente a Frente, 54, en 47" 1|5 los 800 metros.

Tifón — (15 de febrero) 54, 1o. (3|4 cuerpo); 2o. Atención, 54 (fué molestado por Tifón): 3o. Loó, 54; 4o. Lepanto, 54 y 5o. Ambassador, 54|52, en 54" y 1|2 los 900 metros. (1o. de febrero) Debutando, pista húmeda, 54, N. P. de Girasol, 54; 2o. Le Matin, 54; 3o. Dócil, 54|52 y 4o. Revieus, 54, en 50" 1|5 los 800 metros.

Macaco — (21 de marzo) con 56, 4o. de Yesquero, 56; 2o. Artero, 56; 3o. Diamond Red, 56 y 5o. y último Servidor, 56, en 58" 2|5 los 1000 metros. (12 de febrero) Debutando, fué 1o. con 54 kilos (Debenture fué distanciado del 1er. puesto); 2o. Le Matin, 54 a 1 cabeza; 3o. Persistente, 54; 4o. Tete d'Allumette, 54 y 5o. Loó 54, en 47" 1|5 los 800 metros.

Carmuchita — (14 de marzo) Pista húmeda, 54, N. P. de Melancólica, 54; 2a. Dorarca, 54; 3a. Vista Corta, 54; 4a. La Carabela, 54 y 5a. Murrina, 54, en 1' 1|2 los 1000 metros. (15 de enero) Debutando, con 54, 1a. (3 cuerpos); 2a. Guaca, 54; 3a. Lhassa, 54; 4a. La Italiana, 54 y 5a. y última Partesana, en 48" 4|5 los 800 metros.

La Carabela — (14 de marzo) Pista húmeda, 54, 4a. de Melancólica, 54; 2a. Dorarca, 54; 3a. Vista Corta, 54 y 5a. Murriña, 54, en 1' 1|2 los 1000 metros. (18 de enero) Debutando, fué 1a. (3|4 de cuerpo) con 54; 2a. Colinette, 54; 3a. La Boheme, 54; 4a. Sufficit, 54 y 5a. Parodia, 54, en 50" los 800 metros.

SEPTIMA CARRERA

Antuco — (18 de marzo) Pista barrosa, 56|53 1o. (1|2 pescuezo); 2o. Pollino, 56; 3o. Epsom, 56; 4o. El Bagual, 56|53 y 5o. Panoli, 56, en 1'37" 1|5 los 1000 metros. (18 de diciembre) con 56 1o. (1 y 1|4 cuerpo), 2o. Maléfico, 56; 3o. Por Dios, 56; 4o. Grisgris, 56 y 5o. Maciento, 56, en 1'41" 1|5 los 1600 metros.

Alcanfor II — (11 de marzo) con 54, 1o. (1 cuerpo); 2o. Diamant Bleu, 54|51; 3o. Kin George, 54; 4o. Malandrín, 57 y 5o. Epsom, 54, en 1'5" 1|5 los 1100 metros. (22 de febrero) con 56|54 1o. (2 y 1|2 cuerpos); 2o. Vigilant, 56|53; 3o. El Bagual, 56; 4a. Pincita, 54|52 y 5o. Kopec, 56, en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Malandrín — (11 de marzo) con 57, 4o. de Alcanfor II, 54; 2o. Diamant Bleu, 54|51; 3o. Kin George, 54 y 5o. Epsom, 54, en 1'5" 1|5 los 1100 metros. (17 de febrero) 57, 2o. de Espumante, 57, (1|2 cuerpo); 3o. Epsom. 54|52 y 4o. y último Pescadito, 54, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Esdepaja — (21 de marzo) con 47|48, 3o. de Tosca, 47 (1 pescuezo y 1 y 3|4 cuerpo); 2o. General Haig, 54; 4a. Epigrama, 49|48; 5a. Grace, 44|41 y 6o. y último Montesquieu, 45|42, en 1'38" 4|5 los 1600 metros. (11 de marzo) 56, N. P. (último, corrían cinco) de Royal Admiral, 60; 2o. Centáuro, 58; 3o. Riquet, 58 y 4a. Espinela, 54, en 1'39" los 1600 metros.

La Tourbie — (17 de febrero) con 57, 2a. de Espinela, 54 a 2 y 1|4 cuerpo; 3a. Comuna, 57; 4a. Kolette, 54 y 5a. Bonbonniere, 54|51, en 1'39" los 1600 metros. (12 de febrero) 52, 3a. y última de Alice, 52 y Egregia, 52, en 1'38" los 1600 metros (1 y 1|2 cuerpo y 1 pescuezo.)

Previous — (25 de enero) con 56, N. P. de Espumante, 56; 2o. Jedo, 56; 3o. Esdepaja, 56|54; 4o. Gringo, 56 y 5o. Chaplin, 56, en 1'32" los 1500 metros (18 de enero) con 56, 3o. de Sibylle, 54|51; 2o. Uppercutt II, 56| 53 y 4o. y último Kin George, 56, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

General Nivelle — (21 de diciembre) con 56, 1o. (1 y 1|2 cuerpo); 2o. Florón, 56; 3o. Somme, 56|53; 4o. Maléfico, 56 y 5o. Mac Adam II, 56, en 1'32" 3|5 los 1500 metros. (30 de noviembre) 4o. y último con 56 kilos, de Revoltoso, 56; 2o. Maléfico, 56 y 3o. General Liautey, 56, en 1'39" 3|5 los 1600 metros.

Richmond — (29 de enero) con 56 1o. (1 y 1|4 cuerpo); 2o. Florón, 56; 3o. Black Fox, 56; 4o. Voluntarioso, 56 y 5o. Emigrant, 56|53, en 1|32" 4|5 los 1500 metros. (15 de enero) con 56, N. P. de Jedo, 56; 2o. Agridulce, 56|58; 3o. Black Fox, 56; 4o Gran Tunante, 56|53 y 5o. Aliado, 56, en 1'7" 1|5 los 1100 metros.

El Bagual — (18 de marzo) Pista barrosa, 56|53, 4o. de Antuco, 56|53; 2o. Pollino, 56; 3o. Epsom, 56 y 5o. Panoli, 56, en 1'37" 1|5 los 1600 metros. (26 de febrero) con 56|53, 1o. (1|2 cuerpo); 2o. Oriflamme, 54; 3o. Gran Tunante, 56|53; 4o. Black Fox, 56 y 5o. Aliado, 56|53, en 1'40" 3|5 los 1600 metros.

Uppercutt II — (18 de marzo) Pista barrosa, 56, N. P. de Antuco, 56|53; 2o. Pollino, 56; 3o. Epsom, 56; 4o. El Bagual, 56|53 y 5o. Panoli, 56, en 1'37" 1|5 los 1600 metros, (8 de febrero) con 56, N. P. de Riquet, 56; 2o Epsom, 56; 3o. Somme, 56|54; 4o. Esdepaja, 56|54 y 5o. Revoltoso, 56, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Champión — (2 de noviembre) con 52, 5o. y último de General Brusiloff, 56; 2o. Royal Admiral, 54; 3o Tapial, 54 y 5o. Guilbert, 52, en 2'3" 4|5 los 2000 metros (26 de octubre) pista húmeda, con 57 kilos, 5o. de Tapial, 57; 2o. C. B. Roquet, 57; 3o. Retruco, 57; 4o. Guilbert, 57 y 6o. y último Estudiante, 57, en 2'20" 3|5 los 2200 metros.

Le Poilú — (27 de noviembre) con 56, 4o. de El Pibe, 56; 2o. Esdepaja, 56|54; 3o. Malandrín, 56; 5o. Costean, 56 y N. P. Rey Puesto, Machucho y Genaral Mansilla, 56, en 1'39" 1|2 los 1600 metros. (12 de octubre) Pista húmeda, 54, 5o. de Tapial, 54; 2o. Lomauquen, 54; 3o. Miguelito, 57; 4o. Merry Chap, 54 y 6o. y último Trovatello, 54|52, en 1'53" los 1800 metros.

Sun Rays — (14 de marzo) Pista húmeda, debutando, con 56, fué 1o., por varios cuerpos; 2o. Gentleman, 56; 3o. Carahiguazú, 56; 4o. Frondosa, 54; 5o. Risueño, 56, en 1'57" los 1800 metros.

OCTAVA CARRERA

Pope — (11 de marzo) 57|54, 2o. de Borbotón 45 (1|2 cuerpo); 3o. Custodia, 54; 4o. Machucho, 49 y 5o. Amarrette II 45, en 2'20" los 2200 metros. (22 de febrero) con 57|54, 3o. de Golden Tip, 41|44; 2o. General Capdevila, 53; 4o. El Temerario, 54 y 5o. último Tours, 60, en 3'12" 2|5 los 3000 metros.

Charol — (13 de marzo) Pista húmeda, 53|54, 4o. de Fantasio, 59; 2o. Tirsis, 53; 3o. Iup!, 52 y 5o. y último Takecare, 50, en 1'39" 2|5 los 1600 metros. (4 de marzo) N. P. de Floro Azul; 2o. Fantasio, 64|61; 3a. Quintilla, 48; 4a. Epigrama, 47; último Steam, 42|44, en 1'39" los 1600 metros.

Zeppelin — (18 de marzo) Pista barrosa, con 53 kilos, 1o.; 2o. Amarrette II, 47; 3o. Jornalero, 51, en 2'19" los 2200 metros. (4 de marzo) con 50, 1o.; 2o. Telele, 47; 3o. Turpín, 49|47 (se mancó); 4a. Custodia, 56|54 y 5a. Promisión, 44, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

Castelar — Performance 5a. carrera.

Borbotón — (11 de marzo) con 45, 1o.; 2o. Pope; 3a. Custodia, 54; 4o. Machucho y 5o. Amarrette II, en 2'20" los 2200 metros. (17 de febrero) con 47, N. P. de Pope, 55|52; 2a. Jacinta, 48; 3o. Broquel, 44|41; 4a. Lady Ada, 48|46, en 2'38" los 2500 metros.

Crampón — (21 de marzo) con 46|47, 2o. (2 y 1|4 cuerpo) de Broquel, 44|41; 3o. Guilbert, 47|45; 4a. Massena, 48|47 y 5o. El Cordobés, 54, en 2'39" los 2600 metros. (19 de marzo Pista húmeda, con 46|47, 3o. de Lady Ada, 48; 2a. Jacinta, 51: 4o. Machucho, 50|51 y 5o. Vogt, 48, en 2'40" 3|5 los 2500 metros.

Amarrete II — (18 de marzo) Pista barrosa, con 47, 2o. de Zeppelin, 53, a 1 y 1|2 cuerpo; 3o. y último Jornalero, 51, en 2'19" los 2200 metros. (11 de marzo) con 45, 5o. de Borbotón, 45; 2o. Pope, 57|54; 3o. Custodia, 54; 4o. Machucho, 49 y N. P. El Cordobés, 54|55 y Jornalero, 49, en 2'20" los 2200 metros.

Hipódromo de San Martín

HABRA CARRERAS EL DOMINGO

Habiendo aparecido en algunos diarios que el 28 del corriente no habrá carreras en ningún hipódromo provincial por haber elecciones, hacemos notar que únicamente el hipódromo San Martín efectuará su reunión habitual por no estar comprendido dentro de la sección electoral.

Puede estar tranquilos y confiados los habitués y profesionales del hipódromo del Norte.



Football y otros deportes

La suspensión de C. Adet

TIRANDOLE AL ALMAGRO — LAS COSAS EN SU LUGAR — UNA PATOTA EN ACCION.

Cunde el desorden y el desprestigio en la Asociación Argentina de Football

Aquello se ha convertido en una patota que obra a su antojo, sin reparos de ninguna especie, con toda premeditación y alevosía.

A Sportivo Almagro, por haberles votado en contra, — se habla de las elecciones pasadas —, le tiran a matar. Los hechos cantan.

Comenzaron por ponerle peros a la aceptación del campo de deportes y con sólo 8 días de intervalo lo encuentran luego en condiciones, como si en tan corto tiempo pudiera arreglarse un field.

Huelga decir que el stadium de Villa Lynch es espléndido.

Antes de comenzar a bombearlo con los jueces, porque quién sabe si hay referees arrojados que se animen a cometer una fechoría impunemente ante el público belicoso del Almagro, han suspendido en su tenida de anoche a Ceferino Adet, el gran ágil de su brillante línea ligera. Toman como pretexto un lío del año anterior, pero han esperado a tomar una sanción recién ahora.

En cambio aún permanecen impasibles ante el sucio negocio de la compra-venta del Eureka. Ya bien sabrán ellos por qué.

Está demás repetir que con resoluciones como éstas, la Asociación cavará muy pronto su fosa. Todo es cuestión de breve tiempo.

A este paso puede anticiparse que el consejo entró por la puerta y saldrá por la ventana...

Esto es el principio del fin. No hay que impresionarse porque en el clásico Porteño-Boca Juniors se haya obtenido mil pesos de entradas.

Una golondrina no hace verano. ¿Con la suspensión de C. Adet se le quiere hacer el caldo gordo a Boca Juniors, para que prosiga su carrera de triunfos?

Si tal ha sido el deseo de la patota que dirige el football, podemos anticipar que en las filas del Boca la medida ha provocado desfavorables comentarios, porque se le resta al futuro match con Almagro gran parte de su interés. No hay que ser muy vivo para adivinarlo.

En resumidas cuentas: las cosas van perfectamente mal. Mejor dicho, de mal en peor.

En el consejo manda Porteño. Hay en las bancas faraónicas 4 socios del Porteño y 2 o 3 incondicionales. A Chile irán todos los elementos del Porteño. Es un viva la patria para el Porteño.

Cuando pierde Porteño lo hace siempre con desmedro de sus adversarios.

(Véase lo que dice "La Razón" del lunes, cuya sección deportes dirige uno del Porteño, con referencia al partido Boca Juniors. Porteño.

Poco falta para que expresen — ¡exagerados! — que casi arruinan a Magistretti).

No se sabe hasta dónde le convendrá al Porteño este estado de cosas.

En esta forma opinan muchos porteñistas sensatos y a propósito: ¿Por qué se les abrió el simpático doctor Blousson?

He aquí todo un secreto a voces. Insistiremos.

En fin, que estas elecciones vinieron a formar un desbarajuste fenomenal.

Nosotros, menos entusiasmados si se quiere, pues con ello tendremos por el momento un poco de más tranquilidad, no nos apuramos demasiado y dejamos que la cosa ocurra como estaba escrito.

Siempre se entiende que los de la amateurs no decidan hacerlo jugar en cualquier cancha.

Veremos.

Por de pronto, adelantamos que los muchachos están como piedra de bolsillo, con un training que envidiaría el mismo Carpentier...

Bolsa de noticias

Del Plata jugó incompleto contra Sportivo Barracas.

Alzúa no pudo asistir porque estaba de balance en lo de Harrods. Pérez el centro half, tuvo que asistir a una fúnebre ceremonia de carácter íntimo, a Lacoste se le murió el padre y Pascussi todavía está suspendido.

—El Porvenir empató en 1 goal con la intermedia de Progresista.

De Roberst, un austriaco dirigente, está que trina con sus pseudos cracks.

—Magistretti, guardavalla del Porteño, quedó algo resentido de la ingle.

Es casi un hecho que reaparecerá el domingo.

—Crotti, guardián del River Plate, está mal de una muñeca.

—El team de Atlanta jugó muy bien contra Estudiantil Porteño desde la línea media para adelante.

Valentini y el guardavalla Médici tienen que entrenarse.

Están algo flojones.

—Raúl Díaz, ex inside de los buenos tiempos de Estudiantes de La Plata, es candidato a diputado provincial por Buenos Aires.

Lo proclamó el partido conservador.

—La Asociación Argentina de Football anuncia los siguientes encuentros para el domingo:

Sp. del Norte v. Del Plata, Palermo v. Boca Juniors, Banfield v. Eureka, Chicago v. Lanús, Estudiantes de La Plata v. Almagro, Sp. Barracas v. Huracán.

Son nuestros candidatos: Del Plata, Boca Juniors, Banfield, Lanús, Almagro y Hucarán.

——La Liga Amateurs ha concertado este programa:

Vélez Sársfield v. Estudiantes; F. C. Oeste v. Racing; Sportivo Buenos Aires v. Atlanta; Independiente v. Quilmes; San Lorenzo v. River Plate; Defensores de Belgrano v. Barracas Central; Gimnasia y Esgrima v. Platense; Tigre v. San Isidro; E. Porteño, bye.

Pronosticamos el triunfo de Vélez Sársfield, Racing, Atlanta, Independiente, River Plate, Defensores de Belgrano, G. y Esgrima de La Plata y Tigre.

—A Ronzone del Independiente no lo han librado todavía seguro de la conscripción.

Han enviado nueva revisación médica para Avellaneda.

Ronzone en realidad está imposibilitado de hacer el servicio.

—Furlong, centro half de Rosario Central, juega este año por F. C. Oeste, en cuyas oficinas se ha empleado. Debuta el domingo contra Racing I.

—Los del Palermo dejarán de suplente a Duarte, ex ágil de la IV de Platense y actual centro forward.

—No hemos recibido todavía el balance del festival para Miró, en el que jugaron Racing-River Plate.

Se espera con interés.

Se dice por las canchas

Que Rigatti ha querido acomodarse en Montevideo con Nacional, sin lograr éxito en sus gestiones.

—Que Ducasse, el nuevo centro forward de Lanús, es hoy por hoy el mejor hombre para el puesto, que piso fields porteños.

—Que Aragón será reemplazado en el primer cuadro de Banfield.

—Que Ochoíta jugará de inside junto a Perinetti, en Racing.

—Que Sánchez, de Tiro Federal, no se ha puesto de acuerdo con San Martín, por cuya causa vuelve a Rosario.

—Que Crotti es el guardavallas llamado a reemplazar en fama a Isola y Rithner.

—Que está a punto de constituirse el centro de cronistas deportivos.

—Que Clemente aspira a dirigir lances de primera.

—Que Urruty no se va al Paraguay como se decía.

Lawn-Tennis

Hoy se han jugado en las canchas del club San Isidro, los siguientes partidos:

Señora B. C. U. de Amadeo Artayeta y señorita M. Necol, contra señoritas A. Lagos y S. Nazar Anchorena; señoritas de Escalada y J. Ezcurra, contra señoritas C. Escalada y A. Dajreaux; señorita J. Madariaga, contra señorita O. Mealla; señoritas Cora Escalda y R. Romero, contra ganadores ed señoritas M. C. Barreiro y D. Amadeo contra señoritas E. y L. Capdepont; señorita L. Bosch, conotra señorita J. Romero.

BOXEO

"LA PRENSA" REFRACTARIA AL BOX

"La Prensa", en su número de ayer, publica en lugar preferente un suelto titulado "Espectáculos de incultura", en el que se ataca la práctica del boxeo y denuncia a las autoridades un nuevo match de box que deberá realizarse mañana, en el Club Universitario de Buenos Aires. Como es sabido, el digesto municipal, en una de sus ordenanzas prohibe los espectáculos de esa naturaleza, permitiendo la práctica del boxeo, cuando sólo se trata de hacer academia, y ello es natural, pues las atribuciones de las autoridades no podrían llegar nunca a prohibir el aprendizaje de un sport, por brutal que este fuera. También es sabido que "El monstruo de la Avenida" es enemigo declarado del sport de Fitzimmons y de Jeffries, de Corbett, de Sullivan y de Carpentier. No es menos cierto tampoco que su "rencor" hacia el box le ha acarreado a su vez el rencor de todos los aficionados del sport más viril que se conozca, porque es el que requiere más caudal de energía y de hombría para practicarlo.

"El monstruo" pretende que el box es un sport sanguinario y bajo, que refleja caracteres degenerados y se espanta como cualquier damita ingenua que dos hombres se coloquen frente a frente para hacerse sangrar la nariz, "para sacarse chicha".

Es claro que la opinión del "monstruo" sobre cualquier asunto de sport es cosa que no interesa absolutamente a nadie, profesional o aficionado. Su información diaria es tan reducida en ese sentido como extensa es su sección de avisos de servicio doméstico, pedido y ofrecido. Mientras los diarios más poderosos y más modernos dedican una atención preferentísima a los sports, "el monstruo" se ha empecinado en hacerles el vacío. Quizá esa sea la causa de que todos los deportes hayan adquirido en nuestro país un desarrollo tal que por su magnitud, es inesperado. Mientras que día a día se establecen nuevos clubs de cultura física, ofreciendo a los aficionados mayor campo para el desarrollo de sus entusiasmos, el "monstruo" estrecha cada día más el espacio de su sección de deportes.

"El monstruo" agrega que esos espectáculos de box no condicen con el grado de cultura a que este país ha llegado.

Es este un ataque que cae por sus mismos fundamentos. Países que han enviado al nuestro sus caudales de cultura y que han concurrido a formar así el crisol en que se ha fundido nuestra nacionalidad, practican el boxeo como uno de sus sports favoritos, y los espectáculos en que él se ofrece, son autorizados y hasta organizados por sus mismas autoridades.

Así, en Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Italia, España, Canadá, Australia, para hablar de países de reconocida cultura que han llevado su civilización al más alto grado, el boxeo es un espectáculo corriente, que cuenta con la simpatía unánime de sus poblaciones. "El monstruo", dice que el box es un espectáculo que hiere la retina del espectador por su violencia y por sus consecuencias. Nosotros quisiéramos preguntar al "inspirado" autor del suelto de marras, cuáles son las consecuencias a que se refiere. Cierto es que consecuencia, puede ser para el "sueltista inspirado" el que uno de los contricantes salga con un ojo hinchado o con un diente de menos. ¿Pero es acaso de menores consecuencias la práctica de otros deportes? La esgrima, para citar el más caballeresco de los sports, no ofrece en su práctica menos "sangrias" que el box. Y sólo hablamos de la esgrima como academia. Cualquier aficionado a ella, puede decirnos sin duda, cuantas puntas de arresto se les han clavado en el cuerpo, cuántas de esas puntadas han sida causas de infecciones incurables y hasta de amputaciones de miembros. No hablamos de los grandes matchs a pecho descubierto con espada de combate y puntas de arresto de cinco milímetros en los que los desgarramientos están a la orden del día. Esto, como decimos, sucede en el más caballeresco de los sports. A éste, "el monstruo" dedica su atención más perefefente y hasta encabeza sus informaciones con letras gordas cuantas más puntas se hayan administrado los esgrimistas o cuando más importante sea el teatro en que esos asaltos se verifican.

Pero tenemos también el football. Nosotros somos también partidarios decididos de este sport, y la prueba es la importancia que damos a nuestra sección, la mejor de cuantas se ofrece en la prensa. Pero tampoco desconocemos que su práctica es violenta y a veces sus conoseocuencias lamentables. Tan es así que por lo regular no hay partido en que un jugador por lo menos no salga lesionado y que previendo esos accidentes, los teams vayan provistos de antemano de botiquines y médicos y que las ambulancias de la Asistencia Pública esperen afuera el tributo humano de los partidos de football. "Sin embargo, el monstruo dedica al football su más preferente atención, y ese deporte es también en muchos casos auspiciado por las autoridades nacionales, como sucede con los partidos internacionales, sin contar con los grandes escándalos que esos partidos de football origian; los grandes desórdenes e incidentes que se producen entre los partidarios de uno y otro bando al terminar los encuentros; y como pruebas imborrables de esos finales "deportivos" recordamos sin esfuerzo, el incendio de las tribunas del Club de Gimnasia y Esgrima cuando el célebre partido entre uruguayos y argentinos. Recordemos también sin esfuerzo, los incidentes bochornosos sucedidos en Montevideo cada vez que nuestros footballers cruzaron el Plata para disputar un encuentro a los uruguayos. De esos partidos "el monstruo" encargaba la crónica a "enviados especiales". ¿Qué quiere entonces "La Prensa"?

¿Y del rugby? ¿Qué nos dice el "monstruo" del rugby? No es necesario ser un profano en materia de sport, para ignorar la violencia, la brutalidad de ese juego. Sin embargo, es un sport libre y que se practica por aficionados sportsman y que en efecto lo son.

El box no es ni más ni menos violento que esos deportes, pero en cambio es más ventajoso para quienes lo practican. El conocimiento del boxeo, es a la vez un sport que enseña la defensa personal; la "trompada" es un arma menos peligrosa que el revólver y el cuchillo. Un boxeador hará uso de su fuerza y de su destreza, antes de recurrir al cuchillo o al revólver homicida. Además, que el boxeador no se presenta a la justa, sino cuando el entrenamiento ha puesto a su cuerpo en condiciones de resistir los golpes del adversario. Las luchas greco-romanas que se realizan en nuestros teatros con ser espectáculos violentos, cuentan también con el apoyo de las autoridades y del "monstruo", y, sin embargo, esas luchas greco-romanas han dado lugar comúnmente a espectáculos bochornosos al finalizar los mismos, debido siempre al entusiasmo bien humano de los partidarios de uno y otro contrincante.

Con lo que venimos a probar que el box, no es ni más ni menos, un sport tan aceptable como todos los que practican en el país.

Cambian los tiempos...

Hace unos años, la posición clamaba venganza al cielo, contra los mercachifles que en la calle Reconquista hacían mangas y capirotes con los estatutos y los reglamentos de la Asociación Argentina de Football.

Carbone era puesto en la picota; Susán maltratado por la crítica diaria; Sussini puesto en solfa; Orma zaherido agudamente; Cullen ridiculizado...

Y una columna humana formada por más de mil almas, epilogó su campaña opositora a las puertas de la Asociación, a los gritos de ¡abajo la camarilla! ¡vivan los opositores! y agregando luego en obsequio de los dirigentes un calificativo que los envolviera a todos y que no quisiéramos para nosotros.

Venció después la oposición de entonces; los pretendidos malversadores de los dineros del football, fueron desplazados por gente nueva; por gente que se decía sana y bien intencionada.

Como en la anterior camarilla, había médicos, abogados, periodistas, comerciantes, en la nueva autoridad del football.

Se inició una nueva era...

¿Mejor acaso que la pasada? ¿Más honesta tal vez? ¿Menos aparatosa? ¿Más tranquila y más firme?

Desgraciadamente se inició una nueva era, idéntica en su esencia y en su forma. Lo que no fueron lágrimas, fueron suspiros.

Antes, se malversaban los fondos, los faraones.

Ahora no tienen necesidad de hacerlo. ¿Para qué? ¿No hay ya sentado el precedente de que negociar clubs da resultado práctico? ¿No se ha registrado el caso de un miembro del Consejo Superior comprando y vendiendo útiles de la Asociación, y lo que es peor comprando por 2 lo que vale 20, para venderlo por 21?

¿No está sentado el caso de que cuando se tome a un individuo en flagrante delito de venta de localidades falsas, el gerente debe ordenar o pedir a la policía su libertad inmediata?

Han cambiado los tiempos, se dice;

Y los hombres, agregan algunos.

Nosotros afirmamos, son otros los tiempos y son otros los nombres, pero los vicios y los defectos son los mismos...

Y cuando vemos a Toulouse en la tesorería de la Asociación, y a Luzio en la presidencia, sonreímos.

Un fenómeno de óptica nos muestra en ellos a Orma o a Sussini, o a cualquiera de los viejos faraones...

Amnistía general

Un núcleo de dirigentes de clubs de todas las divisiones, ha de dirigirse en estos días a la Asociación Argentina de Football, solicitando una amnistía amplia de jugadores, a fin de poder rehacer algunos elencos con elementos buenos, que cometieron infracciones voluntarias o involuntarias en temporadas pasadas, y que sin embargo pudiendo actuar por la Amateurs se han mantenido fieles a sus clubs y no han practicado el sport.

Es de desear que el consejo superior tome en cuenta esos detalles a los efectos de la resolución a adoptarse.

Los enemigos de los goalkeepers

De acuerdo con los resultados de los primeros partidos oficiales, damos a continuación quienes se convirtieron en declarados enemigos de los goalkeepers, para que éstos los tengan de ojo:

Ducasse, del Lanús, 3 goals.
Raggi, del Lanús, 2 goals.
Olivieri, del Sp. Almagro, 2 goals.
Lira, del Lanús, 1 goal.
Calomino, del Boca Juniors, 1 goal.
Martín, del Boca Juniors, 1 goal.
Elli, del Boca Juniors, 1 goal.
Polineri, del Porteño, 1 goal.
Valenti, del Huracán, 1 goal.
Bena, del Huracán, 1 goal
Cappri, del Huracán, 1 goal.
Echeverría, del Est. La Plata 1 goal.
Aragón, del Banfield, 1 goal.
López A., del Banfield, 1 goal.
López R., del Banfield, 1 goal.
Adet J., del Sp. Almagro, 1 goal.
Lantero, del Eureka (a) Sp. Palermo, 1 goal.
Corbella, del Eureka, 1 goal.

Muchas gracias

Hemos recibido del C. A. Independiente, los carnets respectivos para el fácil ingreso al field.

Se agradece.

La anécdota

Eran los tiempos en que la llamada camarilla dominaba el football argentino. Jugábase un match entre Estudiantes y Alumni, y durante los 90 minutos de juego, los nombres de Weiss y de Ernesto Brow eran aclamados por la multitud, mientras Paddy, Mac Carthy que actuaba de bak por Estudiantes, era aplaudido entusiastamente por el público.

Concluyó el match con el triunfo de Alumni por un goal a cero, performance brillantísima del cuadro estudiantil que entonces no sentía la influencia de Barolo.

El público, entusiasmado, entró a la cancha y llevó en andas a Weiss y a Ernesto hasta la casilla.

Paddy quedó en el field sólo, mientras sus compañeros de team se bañaban, etc.

Al cuarto de hora, Mac Carthy llega furioso a la casilla, murmurando:

—¡Público bruto! No espera más de estos bárbaros!

Y al ser interrogado respecto al por qué de su enojo, respondió:

—Yo espere y espere. Mi cree que también van a traer al hombro... y esa público bruto lo deja solo al inglés que viene en sus piernas. ¿Por qué aplaude tanto entonces?

Carcajada general.

Ninguna novedad

Nadie ha levantado los cargos de la escandalosa compra-venta del Eureka (a) Sp. Palermo.

El negocio, legalizado por la Asociación de la calle Suipacha es un asunto tan turbio y misterioso como cualquier crimen del Consejo... Aquí viene lindo aquello de: "el que calla, otorga".

Desconsolados

Los admiradores de los dos más potentes cuadros de football, andan desconsolados.

Después de tantos domingos sin un magistral encuentro del popular deporte, esperaban ansiosos el desquite en el lance Racing-Independiente, sobre el cual ya se habían forjado ilusiones y comenzado los más variados comentarios.

Las elecciones provinciales nos privan de tal brega, por cuanto es muy difícil que él se efectúe, dada la carencia de un field cómodo como para contener la inmensa concurrencia que a todos estos encuentros ha concurrido siempre.

Sabemos de chicos que han sentido la sensación de como si se les hubiera abierto la tierra bajo los pies.

Tenemos entendido que muchos "hinchas" incorregibles, optaron por mudarse ante la perspectiva de no tener tema con que pasarse las tres horas, acostumbrados en el café del barrio, ante el... interminable pocillo de café...

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?